كتاب

الكف والفنجان
اكتشف شخصيتك

وأسرار مهمة لكل مطلع

تاليف وتجميع

شيخ الروحانيين

الشيخ عطية عبد الحميد

قدس الله سره

مقدمة الكتاب

الوصية

بسم الله الرحمن الرحيم
يرفع الله الذين امنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات
من يتخذ الله وليا من دون الشيطان سخر لخدمته الأرواح الطاهرة دون أن يشعر وفي حديث قدسي(من شغله ذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين)

ومن وصايا العلماء.

من الرحيم اجعل الأسماء وردك الذي تتخذه وسيلة إلى الرحمن لا ذريعة إلى الشيطان وزادك إلى الآخرة الباقية . لامتطيتك الى مفاتن الدنيا الفانية ولا تذكر الأسماء للتجربة ولا يخامرنك الشك فيها عند الذكر بل أستشعر اليقين بقلبك وأحسن الظن بربك ولا تيأسن لعدم سرعة إجابة مطلوبك فربما كان ذالك سببا عيوبك وإذا لم تكن من فرسان هذا الميدان فلا تزج بنفسك فيما لا طاقة لك به. كذالك ان لم تكن سباحا فلا ترم بنفسك في البحر لا تكن كالفراشة بين الشموع فادا تمكن ذكر الاسم في قلب الذاكر تجلت له أسراره وسطعت عليه أنواره فإذا دنا منه شيطان

(صرعه) كما يصرع الشيطان الإنسان واذا صرع الانسان شيطانا اجتمعت من حوله الشياطين. فقالو مالهذا' فيقولون....مسه إنسان.........

شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد

للكشف والمتابعة ولمزيد من الدروس الروحانية ٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



أين الملوك التي كانت مسلطنة حتى سقاها بكأس الموت ساقيها
أمولنا لذوى الميراث نجمعها ودرونا لخراب الدهر نبنيها
كم من مدائن في الأفاق قد بنيت أمست خرابا وافني الموت أهليها
لاتركنن إلى الدنيا وما فيها فالموت لاشك يفنينا ويفنيها
واعمل لدار غدا رضوان خازنها والجار أحمد والرحمن ناشيها
قصورها ذهب والمسك طينتها والزعفران حشيش نابت فيها
أنهارها لبن محضن من عسل والخمر تجرى رحيقا في مجاريها
والطير تجرى على الأغصان عاكفة تسبح الرحمن حمدا في مغانيها
المصطفى دلالها والرب بايعها وجبريل ينادى من ضواحيها
من يشترى دارا في الفردوس يعمرها بركعة في ظلام الليل يحيها

مطبعة بيروت

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

١- مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب
٢- مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز
٣- كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد
٤- كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية
٥- كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان
٦- كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان
٧- كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية
٨- كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء
٩- كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية
١٠- كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران
١١- كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات
١٢- كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية
١٣- كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف
١٤-كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات
١٥-كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول
١٦-كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني
١٧-كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة
١٨-كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

١٩-كتاب الرسالة الأولي الروحانية
٢٠-كتاب الرسالة الثانية الروحانية

٢١-كتاب الرسالة الثالثة الروحانية

٢٢-كتاب الرسالة الرابعة الروحانية

٢٣-كتاب الرسالة االخامسة الروحانية

٢٤-التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

٢٥-السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

٢٦-كتاب الكف وأسراره

٢٧-كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستقادة من كل عشب

٢٨-شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

٢٩-فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

٣٠-عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

٣١-كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

٣٢-كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

٣٣-كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

٣٤-مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

٣٥-كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

٣٦-كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

٣٧-كتاب سر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

٣٨-كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

٣٩-كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

٤٠-كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتقاع بيه

٤١-كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

٤٢-مجلد الجوهرة الأولى الروحانية

٤٣-مجلد الجوهرة الثانية الروحانية

٤٤-مجلد الجوهرة الثالثة الروحانية

٤٥-مجلد الجوهرة الرابعة الروحانية

٤٦-مجلد الجوهرة الخامسة الروحانية

٤٧-مجلد الجوهرة السادسة الروحانية

٤٨-مجلد الجوهرة السابعة الروحانية

٤٩-مجلد الجوهرة الثامنة الروحانية

٥٠-مجلد الجوهرة التاسعة الروحانية

٥١-مجلد تقسير الأحلام

٥٢-كتاب كيف تكون روحاني مميز بكل سهولة

٥٣-مجلد عجب العجاب فيما يتعلق بتصريف الأجداد

المجلدات السبعة فيما يتعلق بكل سحر الفراعينه

٥٤-المجلد الأول فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٥-المجلد الثاني فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٦-المجلد الثالث فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٧-المجلد الرابع فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٨-المجلد الخامس فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٩-المجلد السادس فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٦٠-المجلد السابع فيما يتعلق بسحر الفراعينة

المجلدات الثلاثة فيما يتعلق بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦١-المجلد الأول فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٢-المجلد الثاني فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٣-المجلد الثالث فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٤-مجلد ألف ليلة وليلة التراث القديم وماسر الأقسام الروحانية بيها

٦٥-كتاب الجمرة للمعتدين الظلمة

٦٦-كتاب السحر الأبيض للجلب والمحبة والقبول

٦٧-مجلد خاص في أسم الله الأعظم

٦٨-كتاب السلطنة والإمارة في العلوم الروحانية

٦٩-كتاب ماء الصفا وكحل المعرفة

٧٠-كتاب زاد المسافر وقبلة الحائر

٧١-كتاب فرسان الروحانية

٧٢-كتاب الإرشاد الروحاني

٧٣-كتاب العالم والمعلوم في ما يخص الأمور الروحانية

٧٤-كتاب رقائق روحانية

٧٥-كتاب المهم الصغيرة والكبيرة في العلم الروحاني

٧٦-كتاب الدوائر وما لها من أسرار وعجائب

٧٧-كتاب رسالة من العالم السفلى

٧٨-كتاب زهور روحانية لشيوخ الروحانية

٧٩-كتاب الحجامة وما لها من الأسرار

٨٠-كتاب ملخص المقالات العشر الروحانية

٨١-كتاب لب الألباب في علاج المصاب

٨٢-كتاب تعويذات روحانية

٨٣-كتاب شجرة الروحانيات

٨٤-كتاب أسرار أسماء الله الحسنى وكيفية الاستفادة من كل اسم

٨٥-كتاب العشائر وطريقهم في تحضير الأرواح

٨٦-كتاب هدايا الحيار

٨٧-كتاب الاعمدة والقواعد الروحانية

٨٨-كتاب نقوش وطقوس روحانية

مجموعة الملازم الاثنى عشر القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٨٩-كتاب الملزمة الأولى القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٠-كتاب الملزمة الثانية القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩١-كتاب الملزمة الثالثة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٢-كتاب الملزمة الرابعة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٣-كتاب الملزمة الخامسة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٤-كتاب الملزمة السادسة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

فصل

في

الكف وأسراره

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

قراءة الكف

يمكنك قراءة اليد والكف والاصابع من خلالها تعرف عيوبك ومميزاتك إنا أقول وقد درسة في هذا المجال وقد جربت في المجال وانا اعتبره علم لكى يحسن الأشخاص من تصرفاتهم ويحذروا الأخريين من الااشخاص الشريرين

أولا اخوانى واخواتى

من يقراء كتابى هذا لا يظن انى اعلم الغيب لا يعلم الغيب الا الله

انا اتكلم عن مميزات وصفاتك في الشخص فقط في الماضى والحاضر ويمكن ان تتغير هذه في المستقبل

اعلموا انا المخ يرسل اشارتيين الى اليد والى اللسان خلال حياته كامله إذن السان يتكلم واليد وتتكلم لا تحدث احد الا ويده تتكلم (تتحرك)بدون صوت

ولكبر اليد تظهر من خلال تصرفاته وعيوبه اليوميه والطبع غلب الطتبع كتبت هذه الصفات باليد

وسوف اضعها لكم كلها

اعلم يا اخى ويا اختى ان من خلال يدك سوف تتعرف على ذاتك جيدا وتدرك صفاتك وتحدد نقاط الضعف والقوة في الشخص حتى تتجنب المواقف الحرجه وايظا تعرف مع من تتكلم

هذا الكلام لا أعطيه من راسي انا دراسته وطبقته كثيرا حتى صرت اعرف اى شخص واذكره له عيوبه ومميزاته او صفاته السابقه في حياته

اختصرا

أولا آخى سوف اشرح اليد والتكوين وكيفية القراء

خطـــــوط اليد

نأتي الآن الى الأهم في قراءة الكف، وهي خطوط اليد في كفنا
خطوط اليد تعتبر كسجلات تدون أحداث حياتنا وتوحي بالحصيلة الممكنة لأعمالنا وقراراتنا من خلال تجريات الحياة التي نعيشها. ومن المحتمل أن تتغير خطوط ايدينا وفق القرارت الواعية التي نتخذها

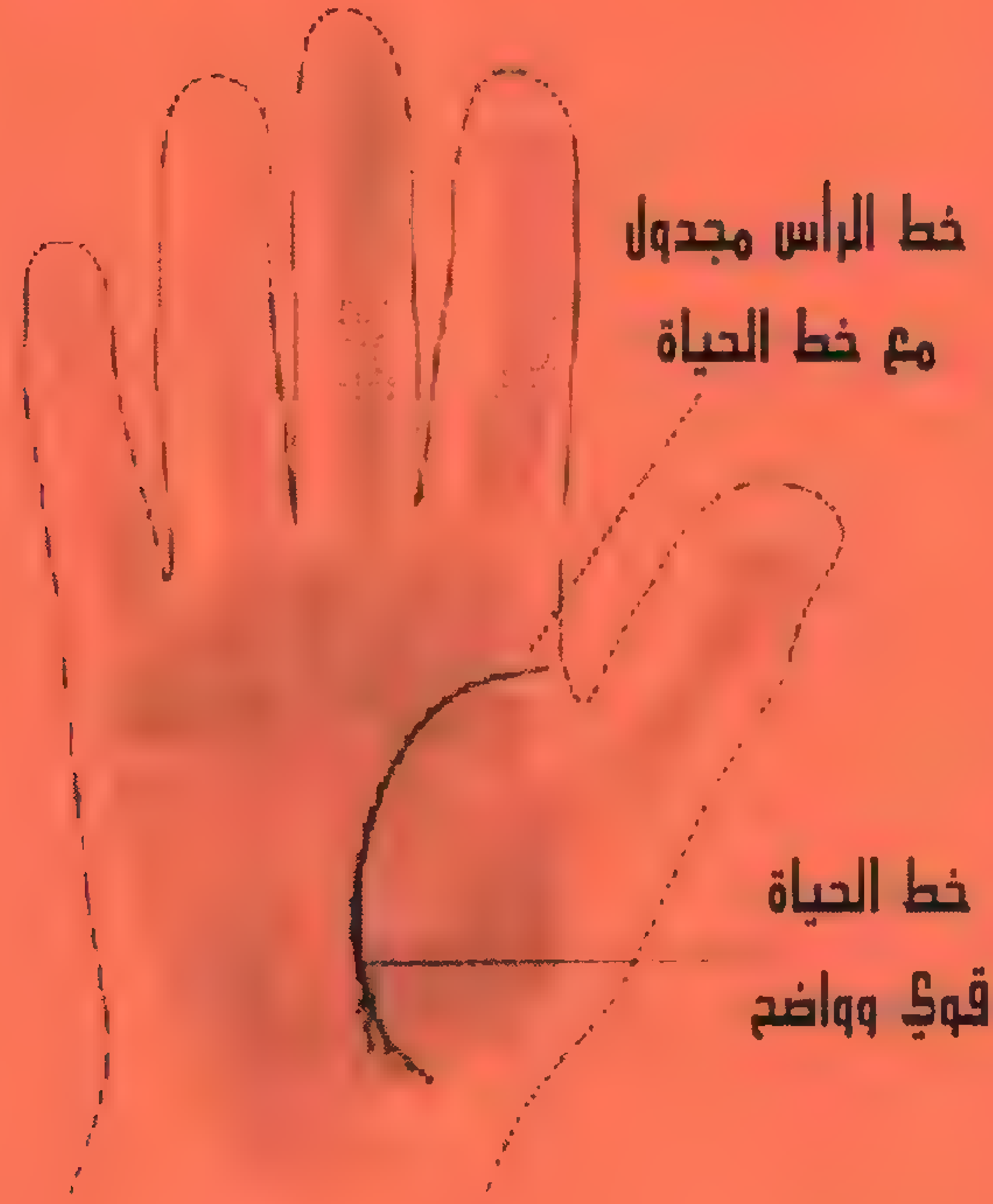


عادتة ما نجد في الخطوط بعض الشوائب والتقاطعات الصغيرة، فلكل شكل من هذه التقاطعات يرمز لأمر ما، فلو كان الخط قوي ولا يقطعه شيء، فهذا يدل على أن طريقك واضح وسالك، اما اذا كانت هنالك علامات ترافق الخط اشبه بالحواجز، فهي قد تدل على عقبات أو صعوبات تمر في حياتك، وعلى سبيل المثال
عندما يقطع الخط الشكل X فهذا يدل على امور ستتعارض معك
وعندما يقط الخط الشكل * كالنجمة فهو يعني انك ستمر في حالة تكثيف للقوى
بينما حينما يقطعه شكل اشبه بالجزيرة فهو يدل على ضعف المقاومة في لحظات من حياتك وهكذا...
والنبدأ الآن مع الخطوط، وسنتعرف من خلالها على مثل هذه الأمور

-1خط الحياة

يعتقد البعض بأن خط الحياة يرمز الى طول العمر، وهذه الفكرة خاطئة يحملها الكثير من الناس

فحقيقة خط الحياة هي انه يكشف نوعية حياتك، وليس طولها أو قصرها كما يظن الناس، فهو يمثل سجلاً لصحتك الجسدية والنفسية، ويعتبر مقياس لحيويتك ومستوى طاقتك البدنية، وذلك بحسب شكل المسار الذي يتخذه حول الابهام





حينما يكون خط الحياة قوياً فانك صلب البنية وتتعامل مع الحياة بما لديك من طاقة

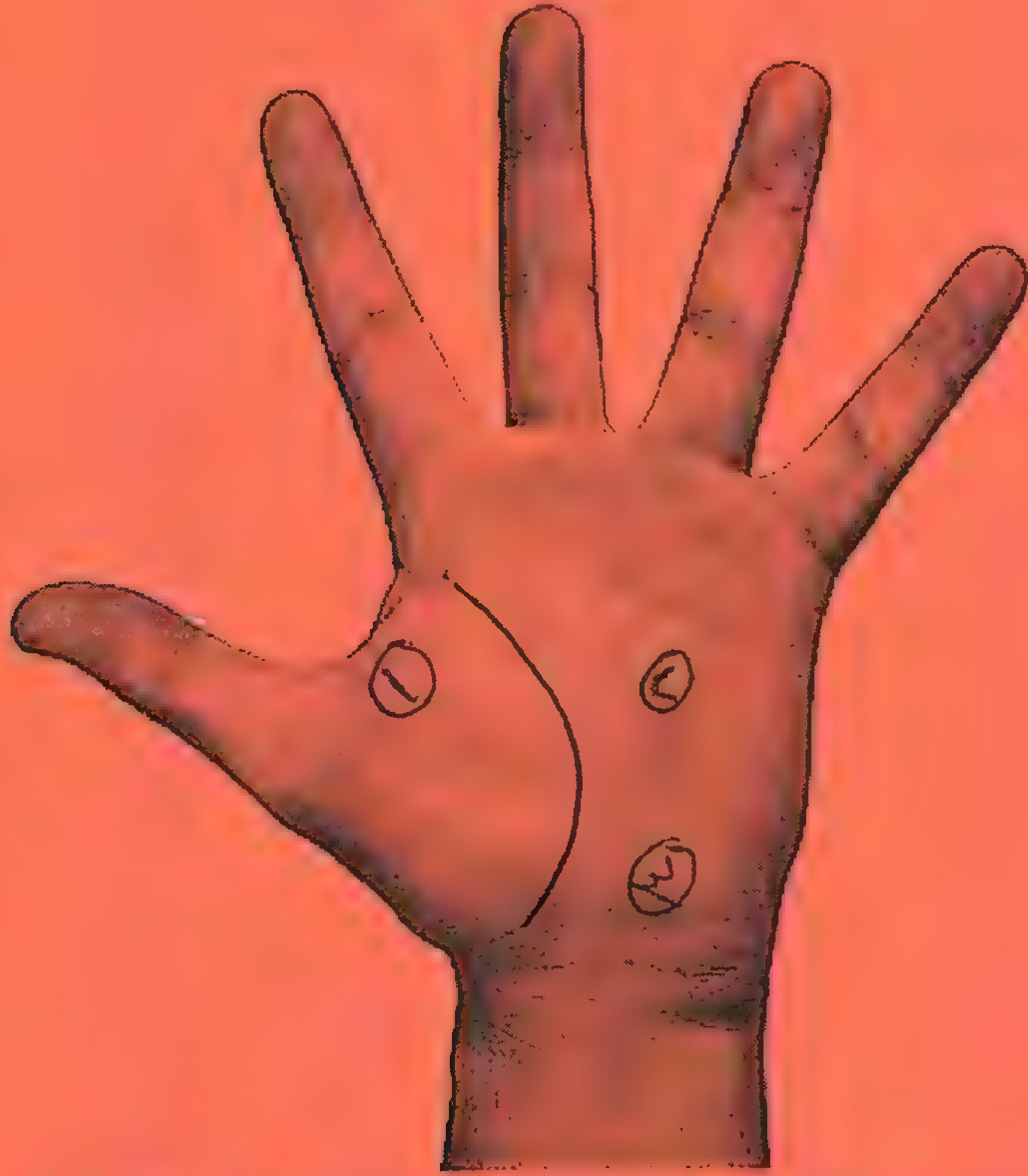
بدنية، وعادتاً ما يكون صاحبه رياضي ونشط، ولكنه يميل الى الأنشطة البدنية أكثر من المشغال والأمور الفكرية

أما اذا كان ضعيفاً ومشظى أو باهتاً فهو يدل على الإرهاق، والحيوية المنبنبة، ويوحي الى ان صاحبه ليس محباً للنشاط البدني

وحينما يكون خط الرأس اقوى من خط الحياة، فذلك يعني أن صاحبه أنشط عقلياً منه بدنياً

وعندما يلتف خط الرأس مع خط الحياة) الخط الجدول) في بدايتهما فهو يدل على طبيعة حذرة، اما حينما يبتعدان عن بعضهما فهو يدل على الإستقلالية والمغامرة

خط الحياه



علامات خاصة على هذا الخط محددة تشير الاحداث التي وقعت في حياتك. الخط يمكن تقسيمه الى ثلاثة اجزاء لمساعدة القارئ في معرفة زمن احداث معينة اومتى قد يحدث كما يلي:

(1)يمثل الشباب (٢) يمثل الكبار ، (٣) يمثل مرحلة الشيخوخة.



اذا كان الخط طويل او قصير ولكن عميق فهذا معناه ان حياه مليئه بالصحه والعافيه
اما اذا كان قصيرا وسطحيا فمعناه ان الحياه غالبا ما تكون معرضه لسيطرة الاخرين



وجود خطوط محاذيه او موازيه معناه وجود حيويه كبيره وقوى ايجابيه من حولك
وصفة مدمرة للسحر المعمر





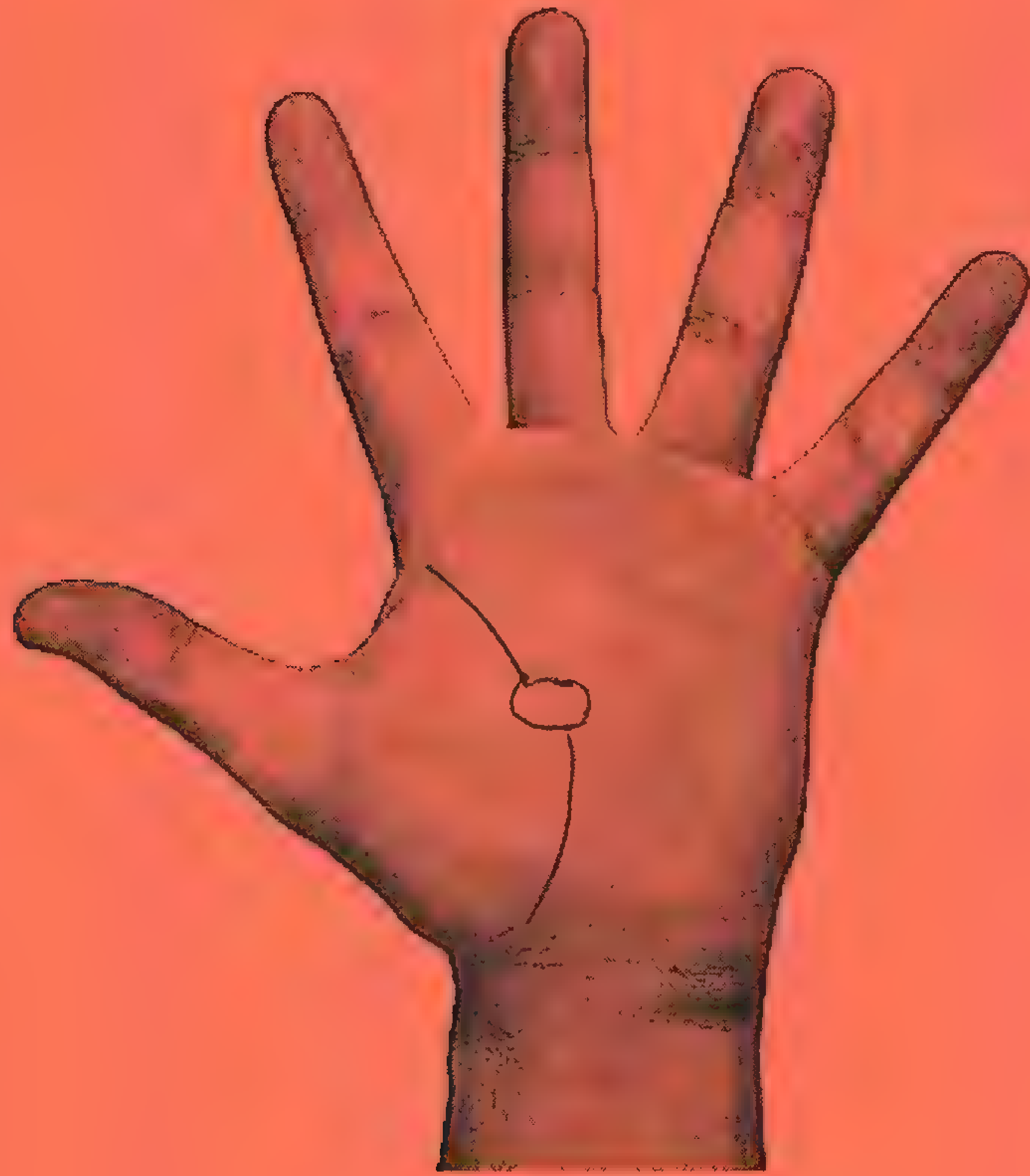
طول الخط او قصيره يوضح حجم التجارب العاطفيه والاجتماعيه اللتي يمر بها الفرد
وكبر القاعده بين الخط والابهام يدل على حياه مليئه بالتجارب



الخط اللذي لا ينتهي الى نهاية الكف يدل على حياه مليئه بالترجال والسفر



اذا كان الخط مشابه لشكل السلاسل فهذا معناه حياه مليئه بالمشاكل الصحيه او العاطفيه او النفسيه





وجود فاصل في الخط معناه حدوث حادثه في حياة الانسان او مرض قد يغير من مجرى حياة الانسان



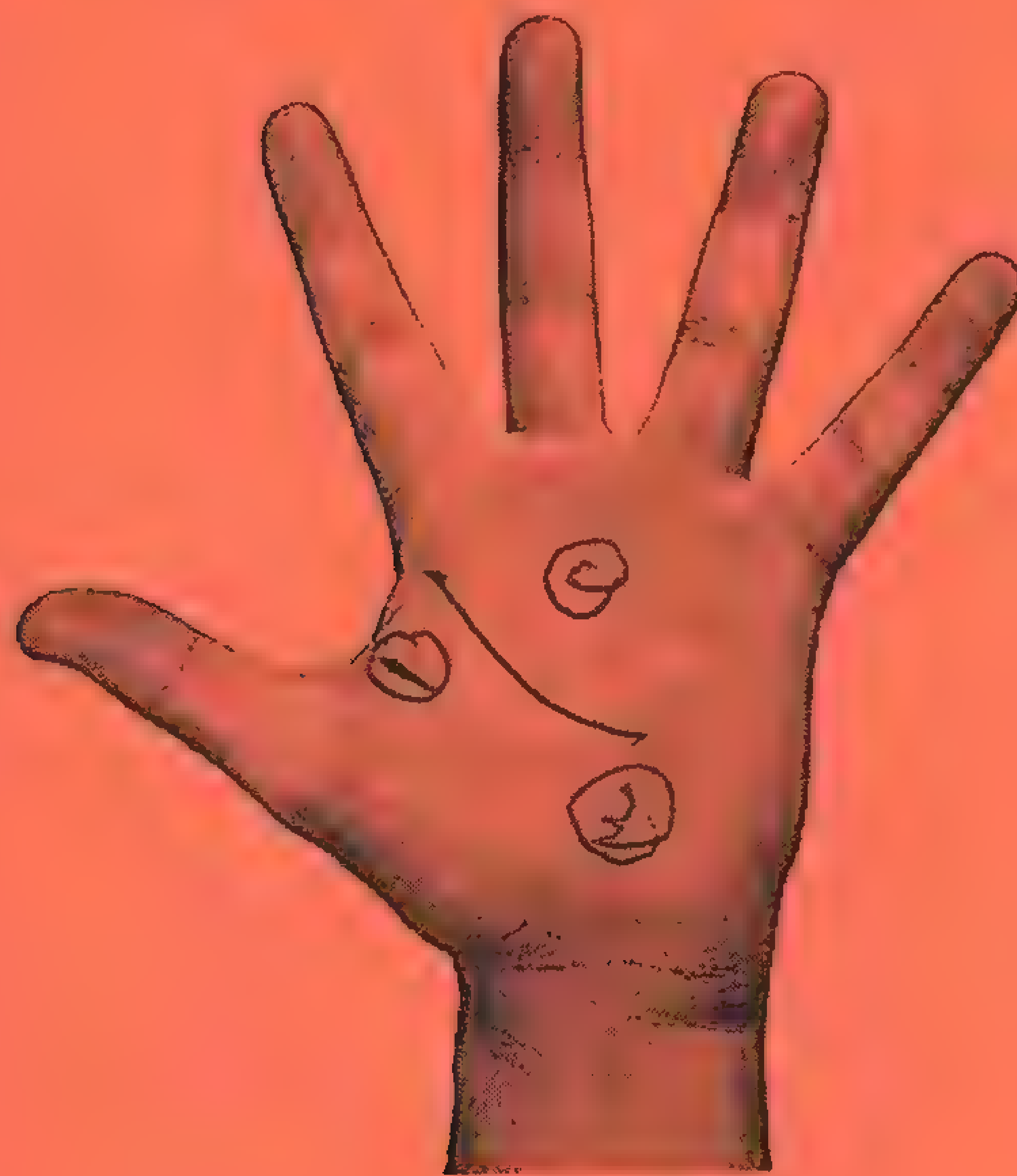
خطوط متقاطعه مع خط الحياه معناه وجود حوادث وعوامل خارجيه مؤثره على مجرى حياة الانسان





خطوط جانبيه لخط الحياه الى خارج القاعده معناه التعلم من التجارب ونتائج ايجابيه من المعارك في الحياه اما اذا كانت الخطوط باتجاه القاعده فمعناه ان الانسان يهدر الكثير من طاقاته

ثانيا خط الرأس والتفكير



مثل ما قلنا في خط الحياه: (١) يمثل الشباب (٢) يمثل الكبار ، (٣) يمثل مرحلة الشيخوخة



التحام خط الرأس مع خط الحياه يعني ان الشخص لديه نظره قاتمه لمرحله الطفوله بسبب تجارب سيئه او ذكريات مؤلمه





طول الخط او قصره يحدد مدى تفكير الانسان فالخط القسير معناه انسان سطحي ذو
تفكير ضيق
والعكس كذلك

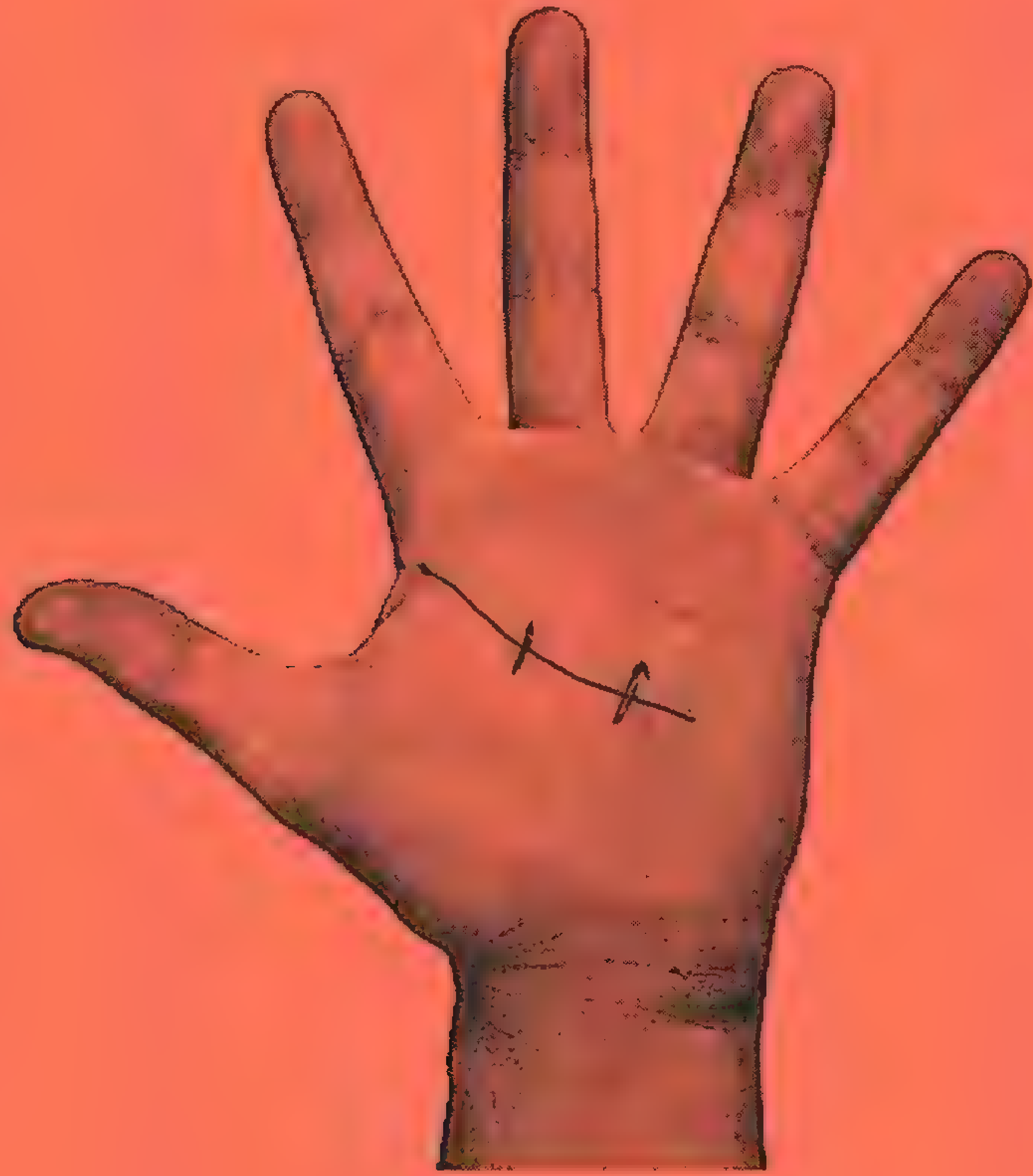


خط طويل ومتعرج معناه عدم اهتمام بالامور الفكريه وتشغيل الدماغ بالرغم مما يتمتعون به من ذكاء شديد



انكسار في الخط معناه تغير في نمط التفكير





خط متقاطعه تعني مؤثرات خارجيه تؤثر على نمط التفكير

ثالثا خط القلب (الحب (



مثلما قلنا سابقا: (١) يمثل الشباب (٢) يمثل الكبار ، (٣) يمثل مرحلة الشيخوخ





اذا بدا الخط تحت السبابه فمعناه ان هذا الشخص يعيش في الحب حساه عاديه جدا جدا واذا بدا تحت الوسطى فمعناه ان هذا الشخص يعطي كل ما لديه من اجل الحب الاوحد اللذي يعيه بكل جوارحه اما اذا بدأ الخط تحت الاصبعين فمعناه ان هذا الانسان سرعان ما يتعافي من اي صدمه عاطفيه وقد يجد حبيب آخر بكل سهوله وينسى الاول ويبدأ في حياة حب اول جديد

تكسرات في خط القلب



تشير الى تغيرات في الحياه العاطفيه من حب جديد او تكسر علاقا



وجود خط موازي لخط القلب يشير الى حمايه كامله من الحبيب خلال مراحل الحياه

رابعا خط الصحه



مثلما قلنا سابقا: (١) يمثل الشباب (٢) يمثل الكبار ، (٣) يمثل مرحلة الشيخوخة



اذا كان الخط واضح وقوي فمعناه صحه موفوره باذن الله ونشاط كامل لأي بزنس





تعرجات او تكسرات في الخط تشير الى مشاكل صحيه قد تعيق مشوار تحصيل المال



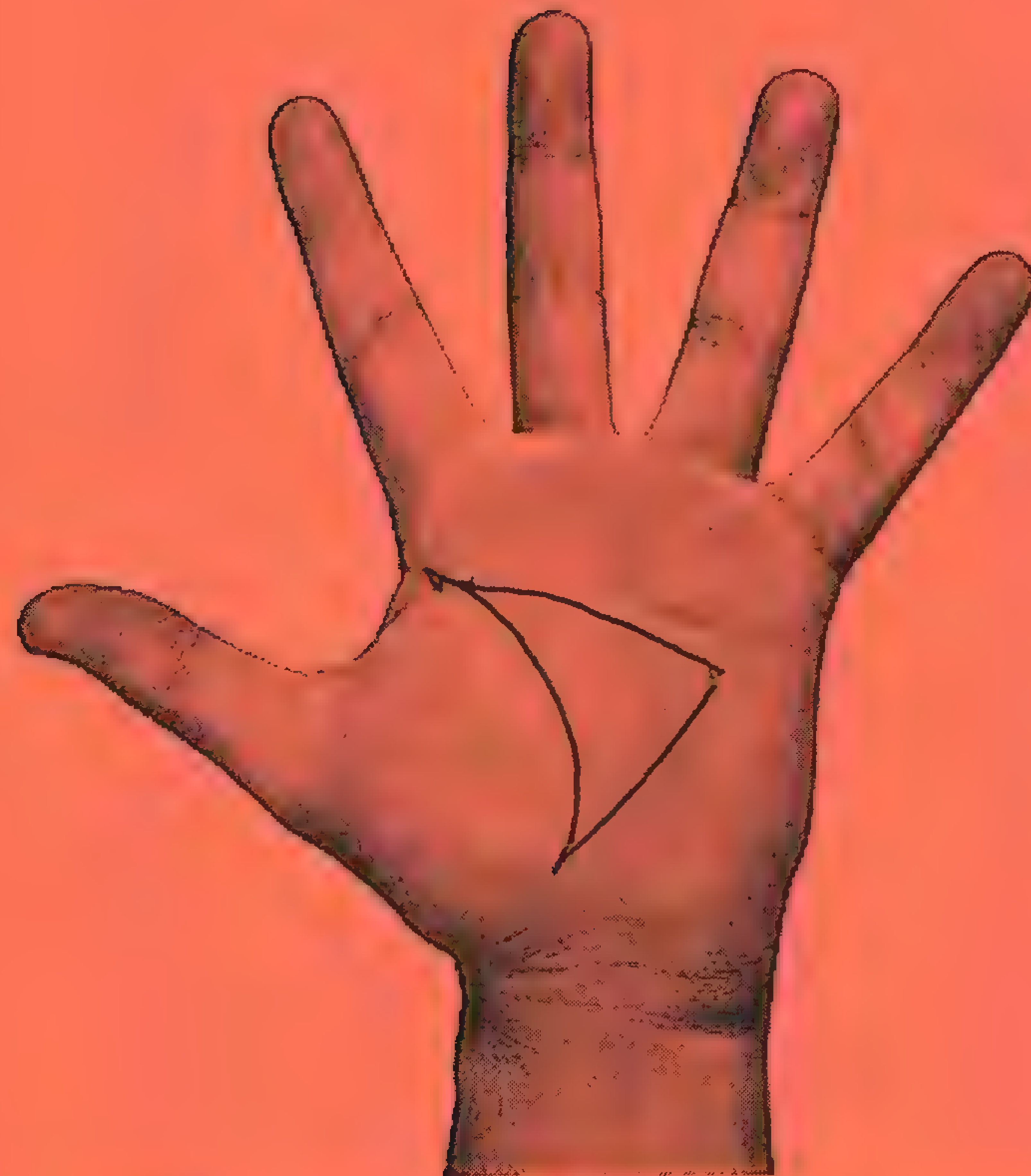
بالمناسبه المثلث المكون من كل من خط العقل والحياه والصحه يمثل مثلث الحظ فكلما كبر المثلث كبر نصيب الحظ وكلما صغر فمعناه ان هذا الشخص منحوس خامسا

خطوط الزواج



عدد الخطوط تعني عدد الزوجات وبالتسلسل





بالمناسبه المثلث المكون من كل من خط العقل والحياه والصحه يمثل مثلث الحظ فكلما كبر المثلث كبر نصيب الحظ وكلما صغر فمعناه ان هذا الشخص منحوس خامسا

خطوط الزواج



عدد الخطوط تعني عدد الزوجات وبالتسلسل



الخطوط العرضيه تعني عدد الاطفال من كل زواج



اذا ما انكسر الخط فهذا معناه انقطاع بسبب طلاق او انفصال ثم عوده باذن الله سادسا

خـط المـــال



الخط المنطلق من قاعدة الابهام وينتهي تحت السباب بنجمه يعني حياه عادية وطبيعيه في صنع الاموال



اما المنطلق من القاعده باتجاه الصفرى فمعناه الحصول على مال عن طريق الارث.



اما المنطلق من القاعده والمنتهي تحت الوسطى فمعناه قدرة عظيمه لصنع الاموال
بواسطة العمل الحر) بزنس(

.سابعا خطوط الهجره و الترحال



عدد الخطوط يشير الى عدد الهجرات المهمه في حياة الانسان ولا يقسط بها رحلات الاجازة



تقطعات في اي خط ترحال تشير الى مشاكل مصاحبه لهذه الهجره او الرحله تعلموا

طريقة قراءة الكف من خطوط يدك

كل شخص يملك في باطن كفه 3 خطوط وكل خط يرمز لشيء ما.
فالنبدأ تنازليا أي بالخط الذي يكون تحت الاصابع مباشرة:
-1 -اشبكي كلتا اليدين حتى يكون الخطان متصلان (كأنك ترفعين يديك للدعاء) وانظري الى الشكل الناتج:
-2- اذا كان الشكل الناتج يشبه الابتسامة فهذا يعني ان شريك حياتك وسيم.
-3- اما اذا كان الشكل الناتج يشبه العبوس فهذا يعني ان شريك حياتك غير وسيم!!!!

لننتقل الى الخط الثاني في اليد اليسرى:

-1 -اذا كان الخط الثاني متقطع مع الخط الاول فهذا يعني ان شريك حياتك سيكون من اقاربك!!
-2 -اما اذا لم يتقاطع مع الخط الاول فهذا يعني ان شريك حياتك لن يكون من اقاربك!!

لننتقل الى الخط الثالث من اليد اليسرى:

هذا الخط يرمز الى فترة حياتك تتبعي هذا الخط فاذا كان:
-1 -الخط طويلا فهذا يعني ان عمرك طويل (الاعمار بيد الله)
-2- واذا كان الخط متقطع فهذا يعني ان هنالك فترات مرض قصيرة بحياتك!!

المشتغلين بالروحانيات ينظروا لزهرى الكف بان نافع لطرد الموانع عن الكنوز والحقيقه هو اكبر من هذا فهو كنز متنقل.
1- صاحب زهرى الكف از زهرى اللسان او العين يرى احلام هى ليست احلام عاديه بل يرى الحقيقه حاضرا وماضي ومستقبل . فهو جيد جدا لاعمال الكشف.
-2- هو اذا قال كلمه نفذت وسرت كما تسري النار في الهشيم وتحققت . سواء بالخير او بالشر.
- 3 -له تاثير شديد في عالم الموجودات من حيوان ونبات وانسان فهو قادر وكل بمشيئة الله ان يؤثر سواء بالسلب او الايجاب.
-4- له المقدره في تسخير الارواح تفوق الانسان العادي وله مقدره على رؤية الارواح بالمنادل اكثر من الطفل او الهوائين

-5 -هو اسرع من كل شخص في تعلم علوم الباراسكيلوجي) علم الخوارق) كالاستبصار (الجلاء البصري) و الجلاء السمعي و قراءة الافكار و الخروج من الجسد و الاستشفاء و تحريك الاشياء و التنويم الايحائي المغناطيسي.

-6 -هو قادر على الاتصال مع قرينه بدون عزيمه

-7 -لو يعلم الزوهري مايملك لقبض التراب بيده وحوله ذهبا . ولكن بمفتاحه

في بداية دراستنا للكف علينا ان نعرف الكف له تقسيمات

_1 -السبابة للمشتري

_2- زحل للوسطى

_3 -الشمس للبنصر

_4- عطارد للخنصر

_5- المريخ للامام

_6 -وسط الكف (سهل المريخ(

_7- الجانب الايسر الزاوية العليا) للمريخ(

_8- الجانب الايسر الزاوية السفلى) للقمر(

تحت كل اصبع قاعدة و تحت كل قاعدة هضبة

و كل قاعدة تحمل نفس اسم الاصبح

مثال : السبابة للمشتري ، تحتها قاعدة المشتري، ثم تحتها هضبة المشتري

و كل اصبع يكون مسؤل عن صفات معينة في الانسان و هي كالتالي:

_1- السبابة مسؤولة عن المهارات الأدبية و الفنية كالرسم و الكتابة و النقش وغيرها

صاحب الموهبة الادبية الفنية هضبة المشتري لديه بارزة

و يمكنك ان ترى بوضوح انتفاخ المرتفع الذي تحت السبابة في يد الفنان

كذلك هناك علامة اخرى، فالايد الموهوبة اصبع سبابتها مائل

اي يكون مائلة في جهة معاكسة لبقية الاصابع؛

اي اليد اليسرى تتجه أصابع الانسان العادي فيها من جهة اليسار الى اليمين

و لكن الفنان سبابته مائة الى جهة اليمين و مهما حاولت ان تجعله اصبع مستقيم

فلن تستطيع ، وحتى لو سحبته للاعلى لن يجدي ذلك ايضاً ستجده مائل.

_2- الوسطى مسؤولة عن القيادة و قوة الشخصية/ الحدة / القسوة ..

فيكون الشخص القيادي ذو اصبع وسطى طويل جداً اي يكون طوله غير اعتيادي قياساً بالأشخاص الاعتياديين ،و من الممكن ان ترى هذه الصفة في الابن الأكبر في العائلة اذا كان صاحب سلطة و مسؤوليات ، و هو اصبع الملوك و القادة

و هو يدل على ضعف الشخصية اذا كان اقصر من بقية الاصابع

و عنما يكون مساوي لبقية الاصابع فهو يرمز لشخص مسالم سهل القيادة

اخيراً اذا رأيته طبيعي فصاحبة ذو فكر عادي لا يتطلع للتسلط و التحكم

حينما ترى الوسطى اصبع متعرج فأعرف ان صاحبها شخص عصبي

عليك تجنب التشاجر معه فهو سيصرخ في وجهك بعنف و سيرميك بكلام قاسي

و حينما ترى الوسطى طويل نحيف اعلم ان هذا شخص ثرثار حلو الكلام

_3 -البنصر فهو مسؤول عن سوء الحظ و كثرة العثرات

لكن ينبغي ملاحظة الآتي، وهو حين تبسط يدك و تحاول سد منافذ الهواء بينها يبقى الاصبع المنحوس غير قابلة للإغلاق الكامل اي ترى بينه و بين الوسطى فراغ

على شكل قوس و يكون فراغ فارق ، فالفراغ البسيط لا يكترث به.

غالباً الاصبع المنحوس ترى به خال باهت (شامة باهته (تظنها جرح او ضربة

_4 -اصفر الأصابع) الخنصر) هذا مسؤول عن اظهار الطاقة الروحية

و كذلك ستراه مائل بشكل معاكس لأصابعك اذا كنت شخص روحي،

إذ المفترض ان تتجه الأصابع جميعها الى الاعلى بشكل مستقيم

و لكن اذا كنت شخص روحي سيميل اصبعك الى الداخل

من اليمين لليسار سيكون اكثر انحناء .

فحين تقبض اصابعك تدخل امامك للداخل و تضع اصابعك فوق تل القمر

)اي قبضة بغير إنقباض قوي، أي يمكن مشاهدة الأظافر(

سترى اصبعك البنصر يدخل خجولاً تحت الخنصر.

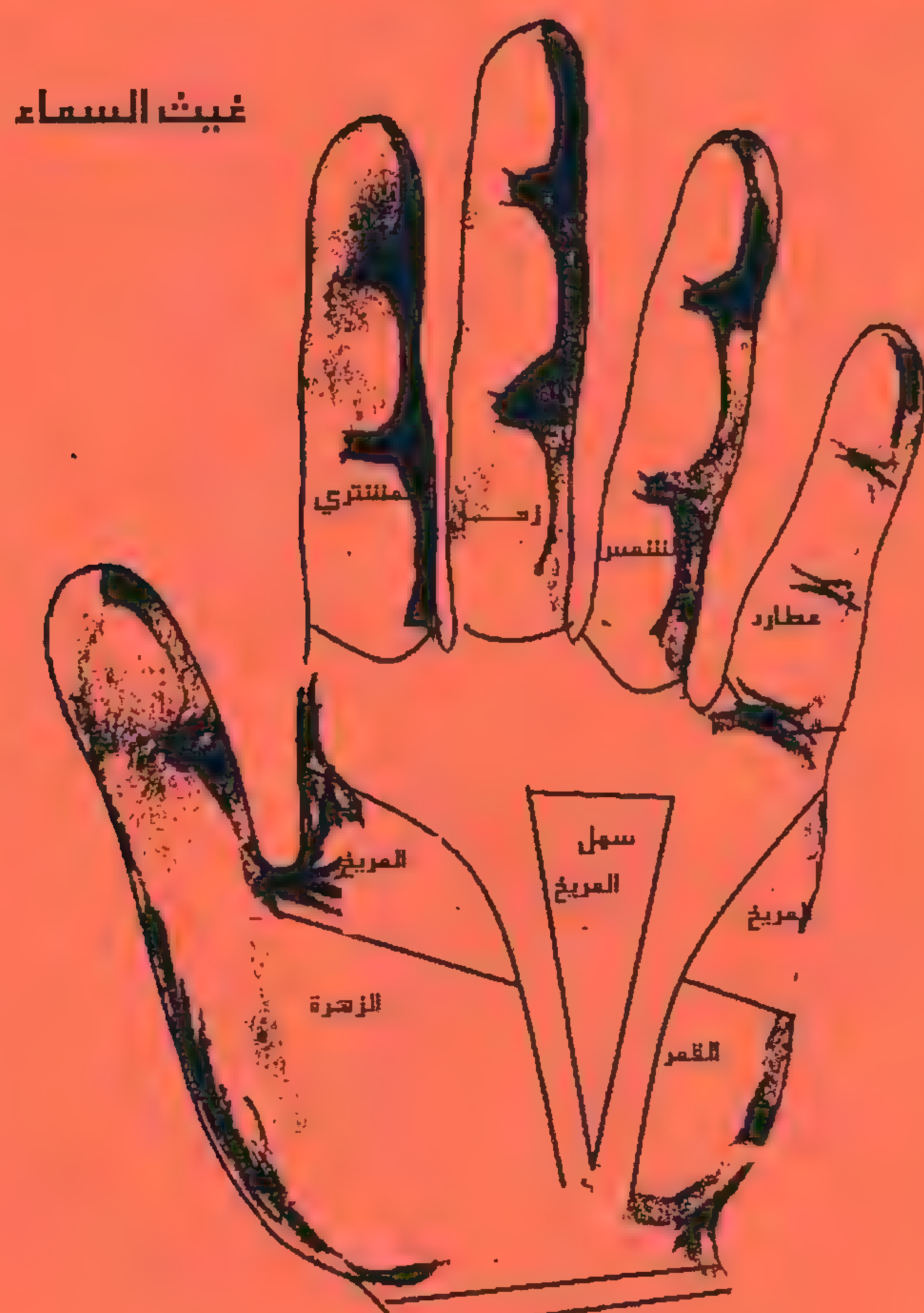
بحيث انك لن ترى اضفر البنصر بوضوح ، هذا هو رمزك يا روحاني(:

لكن هناك سؤال، وهو هل كلما زادت الروحانية يزيد الإنحناء أو لا يتغير؟
والجواب أنه لا يتغير، ولكن سنرى علامات في الكف تدل على قوة الروحية
و سنتعلمها لاحقاً.

_5- الامام هو الاصبع الديني ، حينما تكون الروحانية مقترنة بدين
سترى اصبعك معقوف و منتفخ يشبه حبة البلح (الرطب) او هو اشبه بالبالونة
المائلة للخلفو تراها سهلة الطي.

و لكن قد لا تكون لديك حبة البلح و لكن اصبعك منفوخ
اي تراه نحيف من في اطرافه ، ولكنه منتفخ في المنطقة التي تلي الاضفر
فهذه دلالة انك شخص محاط بأشخاص لهم باع (معرفة (بالعلوم الديني
كأن يكون شخص يرتاد المساجد و لا يستفيد من شيوخها إلا القليل
او يكون ابن داعية ديني او شيخ معروف و لا يتأثر به الا القليل.

ملحوظة هامة : ليس مهم ان تحفظ اسماء الهضاب و لكن المهم ان تحفظ خصائصها



بروز الهضاب و ما يتصل بها من علامات و رموز

تقسيم الكواكب على الأصابع هو كالتالي: الابهام للمريخ، السبابة للمشتري،والوسطى أورانوس/زحل، الشمس للبنصرو عطارد للخنصر.
تميز الاصابع ينعكس كذلك على الهضبة و لكن الفرق بين الهضبة و الاصبع انما تظهر كل شيء اي انما تظهر الحسنة و السيئة بالشخص على حسب ظهورها بالكف فهناك الظهور البارز و هناك الظهور المتوسط و هناك الظهور المنعدم و لكي نعرف الصفات العامة للانسان عليه ان يفرد يده بشكل مستقيم ليرى اي البروز الظاهر لديه فالبروز الظاهر هو الايجابي -بالطبع نحن نتكلم فقط عن اليد اليسرى لأن اليمنى للمستقبل و هي يد راسخة لا تتغير إلا بتغير مصير الانسان
اي حين يبرز له امر مصيري كبير فهي ليست سوى انعكاس اليد اليسرى فما يظهر و يتأكد في اليسرى ينعكس على اليمنى و ما ينسخ في حينه لا يظهر على اليمنى-
اما اليد اليسرى فهي اليد العاملة تحتوي على حياتك الماضية و الحاظرة و المستقبل القريب جداً
ترى الحاظر فيها هو الظاهر اما الماضي فيكون على هيئة خطوط ضعيفة تكاد تختفي اما المستقبل القريب فهو يظهر على هيئة رموز

مربع ، نجمة ، مستطيل ، صليب (X) ، شبكة ، جزيرة

النجمة مستقبلية بشكل كامل اي ان وجودها عبارة عن تنبيه لك ان هناك مناسبة سعيدة بالطريق او عن وجود ما هو سيئ في الطريق.

المربع رمز اكثر اتصالاً بالحاضر فهو يعبر عن امر حميم سعيد و هو رمز للغرفة ذات الأربع حوائط اي هو الشعور بالأمن مع الضغط النفسي المريح بالقلب .

المستطيل فهو خليط بين المثلث و المربع.
مثال التفكير بحبيب لست مرتبط به بزواج يظهر مستطيل على تل المريخ

وشكل المثلث يرمز للرهبه في شيء و المربع للحماية و بما ان المستطيل خليطهما فهو يرمز للحماية في امور تسبب لك الرهبه

على سبيل المثال حصولك على وظيفة تجني منها المال و لكنها مزعجة بالنسبة لك :
تجد تلك العلامة مثلث في آخر خط العقل
الصليب اغلب الاحيان سلبي وهو يتصل بأعمال سيئة سببها انت..
يتوزع بكثرة بالقرب من عقلك و قلبك و هو من اكثر العلامات ظهوراً
الشبكة هي الشغف و للشغف نوعان سلبي و ايجابي السلبي يدفع الشخص للجنون و الايجابي يدفعه للمهارة و الاطلاع على علوم كثيرة
مثال الشغف السلبي شبكة على غطي تلك المريخ و الزهرة و هي ترمز الى ان هذا الشخص مجنون او معقد نفسياً
اما مثال الشبكة الايجابية تلك التي تظهر كأنها نافذة بها مربعات كثيرة وفي آخر خط القلب ترمز الى الاطلاع في العلوم الروحانية
و اخيراً الجزيرة، الجزيرة هي رمز للتعقيد و الصعوبة و الضيق فهي سيئة اينما وجدت
تحمل امراض الشخص و مشاكله : للتعرف على امراض الشخص مثالنا الجزيرة التي تظهر على خط القلب
ويكون داخلها نقطة حمراء ترمز لمشاكل في البصر
و جزيرتين متجاورتين على خط القلب مشاكل في السمع
و مشاكل العظام على خط الحياة جزيرة في جوفها شبكة نسيجية و الامثلة تطول .....
هذه الرموز تتواجد في كل موضع بالكف و لكن تواجدها متفاوت من كف لأخرى ، على حسب نوعية الشخصية و الاعمال التي يقوم بها الشخص فهذه الرموز يجب ان يوجد احدها على اقل تقدير في كل هضبة
فتواجد النجمة في هضبة في تلت المشتري (السبابة) دلالة على الزواج الناجح
و تواجد الصليب و النقطة السوداء دلالة على سوء الحظ العاطفي ..
اما اصبع الشمس فهو متصل بسوء الحظ و حسن الحظ و من خلال الرموز الظاهرة عليه تعرف هل الانسان محظوظ او غير محظوظ

هنا يجب ان يكون البروز متوسط ليرمز ان الانسان يستغل الامور جيداً اي لا يوقع نفسه في ما يسبب له سوء الحظ

اما انعدام وجود الهضبة (البروز (بشكل كلي دلالة على انعدام الرأي و ان الشخص مسير تبعاً لرغبات منهم حوله

يحطم نفسه بأقل هفوة و اقل عمل سيء يصيبه.

الهضمة المتوسطة الظهور تدل على الشهرة اذا كان ظهوراً متزامن مع ظهور البروز المتوسط في اصبع السبابة.

اخيرا : العلامات الخاصة بالروحانين

الشبكة: كلما اقتربت الشبكة من السبابة كلما كان افضل فهروب الشبكة الى اصبع الوسطى دلالة على مجاورة الروحانين دون ان يكون الشخص روحاني

حلقة سليمان : اما المربع الذي يكاد يحتظن اصبع السبابة فهي حلقة سليمان ، و عادة هناك حولها خطوط كأشعة الشمس و هذه الحلقة ترمز للحكمة

و جود حلقة محطمة حول اصبع السبابة على نقيض الكاملة فهي رمز التشتت و القلق الدائم اي ضعف الحكمة

مثلث في قاعدة الوسطى ؟ على شكل ٧ فالمثلث في قاعدة الوسطى هو توافد الانسان على العلوم الغريبة و التزود بها وهو موجود في هضبة زحل و البعض يسمية اورانوس.

اذا تقاطعت الحلقة بالضلع الايمن للمثلث فهذا يدل على اكتساب الامور الغريبة لدى صاحبه

كيف تعرف ان صاحب الكف التي بين يديك متعب عاطفيا ؟

اولاً هناك علامات تدل على كون الشخص مضطرب و هي كالتالي:

_1 - خطوط عرضية كثيرة جدا منتشرة على امتداد الكف كله) تدل على التوتر(

_2 -قوس مستطيلي الشكل يحيط بالإبهام (يدل على القلق(

_3 -خطوط صغيرة عرضية و متقطعه منتشرة على قمة الأصابع (تدل على الإجهاد(

علامات الإجهاد



نعم تلك علامات الإرهاق و قد تكون في كف اي شخص مرهق

و لكن متى يعرف قارئ الكف ان السبب هو العاطفة ؟

_1- خط الحياة متفرع عنه خط حياة ضعيف باهت اللون ،

في منتصف الخط الباهت هذا جزيرة صغيرة باهتة اللون) دلالة على وجود شخص في العاطفة(

_2 -ثلمة مائلة واضحة جداً ، تنبثق من منتصف الإبهام و تكاد تلامس خط الحياة (تدل على الجرح العاطفي و العذاب(

_3 -دوامة من الخطوط المتقطعه تدور حول الكف بأكمله ، تلمس جميع الخطوط الرئيسية (تدل على التفكير المستمر(

_4- خط متقطع فوق خط القلب ، و عادة ما يكون طوله مساوي لطول خط القلب الحقيقي (يدل على التعب لسبب عاطفي(

_5 -مربع ما بين خط القلب و خط العقل (دلالة على ان الشخص مستولي على الفكر و العاطفة(

_6- مجموعة من الخطوط المتشابكة تحت اصبع البنصر اذا كانت المشكلة العاطفية معقدة بعض الشيء

اما اذا كانت العاطفة صادرة من طرف واحد نجد تحت اصبع البنصر خط صغير متفرع

واخيراً احد العلامات التي لم اعرف كيف ارسمها في الصورة لتعقيدها

و هي انتشار اشباه مربعات في اماكن متعددة في الكف

علامات التعب العاطفي



خطوط اليد



بداية أكد العلماء أن خطوط اليد لا تكشف شيئاً عن القدر أو المستقبل، ولكنها تشير الى الطباع وأسلوب الحياة.

خط الحياة الذي يلتف حول الإمام - أكبر الأصابع - يشير الى الطريقة التي نتحكم فيها في طاقتنا، فإذا كان هذا **الخط قصيرا** فإنه يكشف عن الرغبة في الحصول على كل شيء بطريقة فورية، وإذا كان **طويلاً** فإنه يعبر عن الرغبة في عدم استهلاك هذه الطاقة بطريقة سريعة.

بينما يدل **الخط الذي يعبر راحة اليد** على العقل، إن كان **طويلاً جداً** فهو يشير الى العناد وتصلب الرأي، ويعبر القصير عن سرعة التبرم والملل ونفاد الصبر.

والخط الثالث المهم في اليد؛ هو الخط العاطفي الذي يشير الى أسلوب التعايش مع المشاعر والانفعالات المختلفة، فإذا كان **قصيراً ومُنحنياً**، فان هذا دليل على التسامح والمرونة في المناقشة، أما إذا كان **مستقيما** فهو يعبر عن الميل الشديد للتملك.

شخصيتك من شكل يدك

ومن شكل اليد، حجمها، حرارتها، وملامحها، يمكننا أن نستدل على شخصيتنا وشخصية الآخرين، وهذه بعض الدلالات.

اليد الكبيرة :

صاحبتها مُحللة ناجحة ومُفكرة ناضجة مُتزنة في أفعالها واثقة فيما تتخذه من قرارات، فخورة بنفسها وتتحكم بمشاعرها، ولا تُفضلها على العقل.

اليد الصغيرة

:عاطفية وخيالية تميل إلى الأعمال الفنية والحرفية الراقية؛ لأن أفكارها تتوالد باستمرار، ونظرتها سريعة وصائبة في الأمور المهمة في حياتها، هي طيبة وحنونة وتتأقلم مع الآخرين، والعاطفة لديها تسيطر على العقل.

اليد الضيقة

:عزيزة النفس خجولة، حساسة جداً ولطيفة، تجد صعوبة في اتخاذ القرارات، وتبدو حذرة من الساخرين، صحتها النفسية رقيقة وتميل إلى الاكتئاب الوجودي، لا تهتم كثيرا بشكلها الخارجي وبمندامها، وتسعى لإرضاء الآخرين.

اليد العريضة

:واثقة من نفسها، وتستطيع تدبر أمورها مهما عظمت، لكنها عصبية وتملك قدرة وجرأة كبيرة في العمل، تحب التسلط حتى لو فقدت السيطرة على نفسها وعلى لياقتها في التصرف والكلام، كما أن المادة لديها تُسيطر على عاطفتها.

اليد الصلبة :

عملية ومثابرة وتتمتع صاحبتها بصحة جيدة وقرارات حاسمة، تبقى يقظة لأنته الأمور حتى لا تقع في أي مأزق، لا تتأثر بالعوامل الخارجية وتبقى على طبيعتها، لذلك فهي تفتقر إلى الرومانسية.

اليد القاسية

:لا يقصد بالقسوة هنا أن تكون نتيجة لنوع العمل الذي تقومين به، فالقسوة صفة مُلتصقة ما منذ تكوينها، صاحبتها شخصية عنيدة وشرسة وتجد صعوبة في التفاهم مع الآخرين؛ لأن تفكيرها مُغلق.

ولا تحب أن تبني علاقات اجتماعية، وتُفضل التفرد بآرائها حتى لو كانت على خطأ.

اليد الغليظة :

صاحبتها تحترم نفسها وتحافظ على علاقتها مع الآخرين، تحب المال والتمتع به وتعمل على النجاح، شجاعة ومقدامة، وتسعى دائما إلى الفضل، الحياة معها مُتعة دائما.

اليد الطرية :

صاحبتها خيالها واسع ورومانسية، تضع خططها في العمل بطرق دبلوماسية وهادئة، وأحيانا بطيئة، لذلك فهي في حاجة إلى بعض الحركة وإلى نشاط في الإنتاج؛ لتلقي النجاح المطلوب.

اليد اللينة :

كسولة تحب الراحة وتعشق الحياة السهلة، فكرها لين ومحللة منطقية، وعميقة في اتخاذ أي قرار، تضع نفسها مكان الفاخرين؛ لتتمكن من فهمهم، مُتسامحة وكريمة وتتأقلم بسرعة مع أي مجتمع؛ لذلك نجدها ناجحة دائما ومحبوبة.

اليد المجوفة

(**باطن اليد مجوف** (تكد وتتعب وتُناضل لكسب ما تصبو إليه بعرق الجبين، كرامتها فوق أي اعتبار وعزة نفسها كبيرة، حذرة من الوقوع في الأخطاء أو العجز المادي، لذلك تجدها تكافح باستمرار؛ لتتزود بما يقيها شر السؤال.

اليد النحيلة

:مُرهفة الإحساس تكره وتحب بكل إحساسها، ترضى وتغضب بسرعة، تلعب الغيرة دورا أساسيا في حياتها، تتملك الأشياء لدرجة لا تحب أن يشاركها فيها أحد، وهي ينبوع فكري وثقافي، وإن كانت غيورة جدا.

اليد الرطبة :

متوترة، عصبية، وتفتقر الى النشاط الجسدي. والجافة :عصبية المزاج، مما يُعرضها لأوجاع الرأس وفقدان الذاكرة. أما اليد الدافئة: فهي شخصية كريمة وحنونة، ومليئة بالطيبة والفرح، وإن كانت تميل الى الثرثرة.

ملامحها:

اليد النافرة العظام :جديرة بالثقة، مُبدعة وحيوية، واستقلالية.

اليد غير المُتناسقة :مزاجية وغامضة ويصعُب التكهن بتصرفاتها.

ظهر اليد فيه تجاعيد :ناضجة وحريصة على احترام شعور الآخرين.

معرفة المرأة وأسرارها من كفها

أن الطول النسبي لإصبعي الخنصر والسبابة في كلا الجنسين يرتبط ارتباطا وثيقا بتناسق قسمات الوجه.

وأظهرت الأبحاث أن تناسق قسمات الوجه يضفي على الإنسان جاذبية كبيرة.

وقال فريق من علماء الطب النفسي البريطانيين والنمساويين أن الطول المناسب للأصابع وتناسق قسمات الوجه ربما يشيران إلى أن الشخص سيكون?????????

اليدان كالمرآة تعكسان الكثير من أسرار المرأة والتي من أهمها عمر المرأة الحقيقي أما كف اليد فيشير الى الكثير من الاسرار كذلك أصابع اليد أيضا تحمل الكثير من شخصية المرأة، أما من ناحية العمر فكثيرا من خبراء التجميل ينصحون المرأة تكثيف الاهتمام باليدين من أجل الحفاظ على الشباب.. فكما يقال أنه من السهل علينا إخفاء الشعيرات البيضاء أو خطوط التجاعيد الأولى لكن من الصعب إخفاء آثار التقدم في السن وآثار البرد والشمس والتغير المفاجئ لدرجات الحرارة والمنظفات على اليدين.

فعندما تتعرض اليدان للشمس بشكل مكثف، تظهر البقع البنية عليها ولكن هذه البقع التي تظهر عادة على يدي المرأة ابتداء من عمر الخمسين تظهر أيضا لدى المرأة الشابة المعرضة لذلك بالوراثة أو التي تتعرض للاشعة ما فوق البنفسجية بكثرة.

هذا من جانب أما من جانب آخر، فيمكن ليد الشخص أن تكشف عن شخصيته، طموحاته وإمكانية تحقيقها. فمن خلال الخطوط المرئية والعلاقات الموجودة على راحة اليد. يمكن التنبؤ بما حدث لصاحبها أو ما قد يحدث له مستقبلا حيث أن هذه الخطوط يمكن أن توفر مفاتيح الصحة، السعادة، الحياة المهنية، العائلة والثروة.

وحين تتعلم عن ميزاتك الشخصية فإنك تتعلم كيف ترسم مستقبلك وتقرر مسار حياتك. تختلف اليد بين كل شخص وآخر ويمكن بواسطة راحة اليد معرفة ما إذا كان الشخص سيصبح مشهورا أو غنيا في وقت ما من حياته أو ما إذا كان هذا الشخص سيفقد شهرته وثروته.

وينظر إلى اليد على أنها أداة حية تنطق من خلالها الروح الخالدة في الجسد عن نفسها. ولذا فإن الهدف من قراءة الكف الحصول على فهم كامل لصحة الإنسان العاطفية،

الخلاقة والروحية واتجاهه في الحياة.

وبخلاف المنجمين لا يحتاج قارئو الكف إلى معرفة تاريخ الميلاد حيث أن اليد دائما تعبر عن نفسها وعن صاحبها. ويوجد تحت خطوط الكف خطوط تقاطع متعرجة dermatoglyphicsحيث تنتشر خطوط التقاطع الجلدية هذه في جميع أنحاء راحة اليد.

ويمكن لليد أن تكون أداة سيكولوجية هائلة حيث أنها تعبر عن تفاصيل كبيرة حول نوعية القدرة الحدسية أو النفسية لصاحبها. كذلك تشع اليد عبيرا قويا يمكن تمييزه ويقول الأشخاص الذين يعالجون باستخدام اليد في شفاء الأمراض النفسية وغيرها أن الجهاز العصبي بأكمله ممثل باليد بصورة مصغرة.

وهناك كثير من الأشخاص يستطيعون استشعار الألوان بأيديهم، كما أن آخرين يستطيعون فهم الكثير عن الشخص بواسطة لمس مقتنياتهم الشخصية. وإذا كان لأحد ما أن يفحص يدي الشخص المعالج بعد مساعدته لشخص ما فإنه يرى خط أورانس (يقع مباشرة تحت إصبعه الصغير) على يده وهو متوهج باللون الأحمر أثناء وبعد العلاج.

من جانب آخر تمتلئ اليد بالطاقة النفسية. فعندما يجلس اثنان معا لقراءة شيء ما فإن قارئ الكف يلامس كمية هائلة من القوة الميتافيزيقية تشع من راحة يد زبونة. وبملاحظة ذلك، يمكن لقارئ الكف أن يقدم قراءة كاملة من وجهة النظر التحليلية. وليس هذا وحسب، بل أن العلماء قد اكتشفوا ارتباطا غريبا بين طول أصابع الشخص وجاذبية قسمات وجهه وشخصيته أيضا!

ويبدو أن الطول النسبي لإصبعي الخنصر والسبابة في كلا الجنسين يرتبط ارتباطا وثيقا بتناسق قسمات الوجه. وأظهرت الأبحاث أن تناسق قسمات الوجه يضفي على الإنسان جاذبية كبيرة. وقال فريق من علماء الطب النفسي البريطانيين والنمساويين أن الطول المناسب للأصابع وتناسق قسمات الوجه ربما يشيران الى أن الشخص سيكون شريكا جيدا يتمتع بالصحة والخصوبة.

وذكر الدكتور نيك نيف من جامعة نورثومبريا أن الأمر يرجع بالأساس إلى اختلاط الهرمونات الجنسية في الرحم التي تؤثر على تكوين عظام الجنين. ففي الرجال يعني ارتفاع مستويات هرمون التستوستيرون قبل الولادة أن الإصبع الرابع (الخنصر) سيكون أطول بوجه عام من إصبع السبابة. وفي السيدات، فان ارتفاع مستويات

هرمون الاستروجين في الرحم يجعل إصبع السبابة متساوياً في طوله مع إصبع الخنصر أو أطول منه.

ويعتقد العلماء أن طول إصبع الخنصر عند الرجال يكشف عن براعة رياضية واضحة وعن قدرات إنجاب عالية، إلا أن هذه الخصلة تعني أن هذا الرجل قليل المجاملة والرغبة في التعرف .وبالعكس، فإن تساوي البنصر مع السبابة في الطول يكشف عند النساء، على وجه الخصوص، عن قدرات كبيرة على الاتصال اللغوي والمجاملة.

وتعاني صاحبات الخناصر والسبابات المتساوية من مخاطر التشوش النفسي، إذ غالباً ما يظهرن مخاوف أكبر من غيرهن من ركوب المجازفات وقليلا ما يحاولن فرض أنفسهن على الآخرين. أما الرجال الذين يتساوى هذان الإصبعان لديهم، فهم متفوقون في المخاطبة، لكنهم لا يتمتعون بحسّ جيد في المكان، ولا يمارسون الرياضة بحماس وغالباً ما يكونون قد جاءوا بأوزان جسم صغيرة إلى هذه الحياة.

ومن جانب آخر، أظهرت الدراسات العلمية التي أجراها مؤلف كتاب «رحلة إلى أعماق اليد» على مدى سنوات طويلة أن اليد أو الكف يمكن أن تكشف الكثير عن طباع صاحبته خاصة تلك التي تكون فطرية أو غريزية..

أما خطوط اليد فهي لا تكشف شيئا عن القدر أو المستقبل ولكنها تشير إلى الطباع، وأسلوب الحياة.. فخط الحياة الذي يلتف حول الإبهام أكبر الأصابع يشير إلى الطريقة التي نتحكم فيها في طاقتنا، فإذا كان هذا الخط قصيرا فإنه يكشف عن الرغبة في الحصول على كل شيء بطريقة فورية.. وإذا كان طويلا فإنه يعبر عن الرغبة في عدم استهلاك هذه الطاقة بطريقة سريعة. أما الخط الذي يعبر راحة اليد فهو الذي يعبر عن العقل..

فإذا كان طويلا جدا فإن هذا يشير إلى العناد وتصلب الرأي ..والقصير يعبر عن سرعة التبرم ونفاد الصبر.

أما الخط الثالث المهم في اليد فهو الخط العاطفي لأنه يشير الى اسلوب التعايش مع المشاعر والانفعالات المختلفة ..فاذا كان الخط قصيرا ومنحنيا فان هذا دليل على التسامح والمرونة في المناقشة.. أما اذا كان مستقيما فإن هذا يعبر عن الميل الشديد الى التملك

اشكال اليد

قسم علماء هذا الفن يد الإنسان من حيث شكلها ال سبعة أنواع أساسية وهي

/1اليد الفنية أو المخروطية

/2اليد المدببة أو الروحانية

/3اليد المعقدة أو الفلسفية

/4اليد المربعة العملية أوالنافعة

/5اليد العاملة أو الملوقية ٦/ اليد المختلطة أوالمنوعة

/7اليد البهيمية أو البدائية

اولا اليد الفنية:

تكون هذه اليد في الغالب ناعمة معتدلة الحجم ، راحتها دقيقة قليلا عند اقترانها بالأصابع , ذات أصابع ممتلئة رؤوسها مخروطية الشكل ، وتكون الامام فيها صغيرة الحجم,,

وتنقسم هذه اليد الى ثلاثة اقسام

أ- اذا كانت لينة امامها صغيرة وحجمها متوسط يكون صاحبها ميالا الى الفنون الجميلة مثل الرسم والموسيقى....

ب- اذا كانت ضخمة وقصيرة الراحة وذات امام كبير تكون ميول صاحبها متجهة نحو المال والعظمة والرفاهية

ت- اذا كانت ضخمة صلبة نامية الراحة وامامها صغير دلت على ميل صاحبها الى **الشهوات البهيمية**

واصحاب اليد الفنية او المخروطية لايصلحون اجمالا للأشغال الميكانيكية أو الفلسفية ،وهم سريعو التأثر ،يقادون الى الاندفاع والغريزة أكثر مما يقادون الى العقل والتحليل.

لذلك نجدهم اصحاب حماسة وتقلب ،يغيرون اراءهم باستمرار, يعجبون بذواتهم ويخشون التكهم والازدراء ،طيبو القلب عاطفيون كرماء ، واذا سارو في طريق لايرجعون حتى نهايته

ثانيا ايد المدببة أو الروحية

هي اجمل الايادي وارقها ..صغيرة رقيقة ذات راحة نحيفة وأصابع طويلة ملساء تنتهي بأطراف مدببة وأظافر لوزية الشكل ، وابامها صغيرة جميلة ، وجمال هذه اليد ورقتها يدلان على ضعف صاحبها ولطفه

ويغلب على اصحاب هذه الايادي الميل الى الدين أو الخيالات والأوهام حتى درجة القبول بالخرافات والاعتقاد بما ،حيائم ليست واقعية وانما يغشاها التصور والاوهام ، ويمتاز هؤلاء ايضا بالحساسية المفرطة

واكثر مايكون اصحاب الذوق الفني من الشعراء والادباء والخياليين والمخترعين والمتدينين من ذوي الايادي المدببة ، واذا كثر ههلاء في امة عم فيها الاعتقاد في الارواح والفال

ثالثا اليد المعقدة أو الفلسفية

شكل هذه اليد سهل التمييز ، ويعرف لاول نظرة فالراحة كبيرة مرنة ممتلئة او هزيلة عقد اصابعها ظاهرة والاصابع عظيمة اطرافها مزيج من الشكل المربع والمخروطي ، وابام هذه اليد كبيرة متساوية السلاميتين، مما يدل على التوازن والارادة

اصحاب هذه اليد ميالون الى التحليل والتبصر والفلسفة والاستنتاج لايقبلون شيئا بغير دليل ، يبحثون عن الحقيقة اكثر من الجمال لذلك تجدهم يعتبرون الشك اساس اليقين وهذه اليد هي يد العلماء الدينيين الذين يبحثون في ما وراء المادة ، وكذلك يدل التجاوز في شكل هذه اليد على التعصب في الدين والغلو والتصوف

رابعا اليد المربعة

تكون اليد المربعة ممتلئة ناعمة وراحتها مربعة ورؤوس اصابعها شبه مربعة وعقدها ظاهرة ومكسوة لحما وابامها كبيرة ، واصحاب هذه الايادي مثابرون على اعمالهم متبصرون في امورهم ميالون الى الترتيب والنظام في امورهم والى العلوم الواقعية يمتازون بالعابة وحسن المعشر عقلاء واصحاب اراء سديدة ، قادرون على حبك المؤامرات والدسائس

واذاكان ابام صاحب هذه اليد كبيرة وانعدم خط الشمس من يده اشار ذلك الى موهبة في علم الريضيات والحساب ، واما اذا كانت قصيرة وهضبة القمر نامية دل على

موهبة في العلوم الروحية

واذا كانت هذه اليد ظاهرة العقد او احد العقدتين العليا او السفلى كانت حسنة تضاف الى صاحبها ، اذ تدل العقدة العلياا على العقل وحب العمل والسفلى على المؤهلات العلمية

واذا كانت اصابع اليد قصيرة كان صاحبها ماديا لايؤمن سوى بالمادة ، زاذا كانت طويلة الاصابع دل على كمال العقل

خامسا اليد المبسوطة أو العاملة

تمتاز هذه اليد بامتلائها وعرض راحتها من احدى جانبيها ومن عند الرسغ او تحت الاصابع وكبر اماما

واصحاب هذه اليد يشتهرون بالحركة والعمل وكلما ازدادت خشونة هذه اليد ازدادت فيهم تلك الميزات

أصحاب هذه اليد يهوون ركوب الخيل وقيادة السيارات والأسفار والصيد والملاحة والزراعة والتجارة وتربية الحيوانات يحبون المر وجمع المل لطفاء المعشر محبون للنظام والترتيب

ويمكن ايراد بعض التمايزات

من كانت عقدة يده العليا ظاهرة كان هادئا مترويا في اعماله

من كانت عقدتا يده ظاهرتين مال الى الهندسة والميكانيك

من كانت عقدته ظاهرة وامامه صغيرة كان فاشلا .. ويشترط ان تكون اليد العاملة خشنة لكي تتصف بالصفات المذكورة اعلاه

سادسا اليد المختلطة أوالمنوعة

قراءة هذه اليد هي الاصعب لانها تستلزم قوة بصيرة ومقدرة كبيرة في التحليل

وهذه اليد هي التي يجتمع فيها اشكال الايادي الخمسة

وصفة اصحاب هذه اليد التوسط في الذكاء وفي معاملاتهم للناس ، وهم قلما ينفردون بخلة من الخلال فهم اصحاب فنون وحرف عديدة.

فاذا كانت اليد فيها اصابع مربعة واخرى مدببة جاءت تصورات صاحبها مائلة الى التعليل

واذا كانت مزيجا من اليد الفنية واليد البهيمية غلبت صفات اليد البهيمية على صاحب هذه اليد

واذا كانت مزيجا من اليد العاملة والمربعة كان صاحبها محبا للترتيب والنظام في جميع اعماله

واذا كانت مزيجا من اليد المخروطية واليد المربعة كان صاحبها مرائيا مخادعا أو سياسيا بارعا

سابعا اليد الطبيعية أو البهيمية

هي احط الايادي الانسانية كلها ،غليظة تتساوى فيها الراحة بالاصابع اما الراحة فضخمة وصلبة وقد تكون الاصابع فيها اقصر من الراحة ، والابهام قصيرة ومائلة الى الخلف

اصحاب هذه اليد يمتازون بعقل جامد ليدرك من الامور سوى المحسوس ، لايميلون الى الابتكار فهم عديمو التصور مجردون من قوة الاستنتاج

وعقول هذه الايادي قلما يجذبها غير الموسيقى الى حد ان المرء يستطيع ان يستهويهم بها وكذلك اصحاب هذه اليد على شيء من المكر الغريزي لا المبتكر ، وهم جبناء ، وفي طباعهم شراسة الوحوش وغلظتها ، فهؤلاء يعيشون ليأكلون

الأصابع تقول الكثير!

زيادة طول البنصر على السبابة تكشف عن إرادة قوية عند المرأة لفرض نفسها، كما أن صاحبات **الخنصر الطويل** أقل عرضة من غيرهن للاضطرابات النفسية والعصبية.

صاحبات الخنصر والسبابة المتساوية يعانين غالباً من مخاطر التشويش النفسي والتقلبات المزاجية، إذ غالباً ما يُظهرن مخاوف أكبر من غيرهن عند ركوب المجازفات والمغامرات، وقليلاً ما يحاولن فرض أنفسهن على الآخرين.

تساوي البنصر مع السبابة في الطول يكشف عند النساء على وجه الخصوص، عن قدرات كبيرة في الاتصال اللغوي والمجاملة.

أما في الرجال، فقد تبين أن طول الخنصر يكشف عن براعة رياضية واضحة، إلا أن هذه الخصلة تعني أن هذا الرجل قليل المجاملة والرغبة في التعارف، في حين يكون الرجال الذين يتساوى لديهم إصبعا البنصر مع السبابة متفوقين في المخاطبة.

أشار الخبراء إلى أن شكل الأصابع يكشف الكثير عن طبيعة الشخصية، إذ أظهرت الدراسات أنه كلما كانت الأصابع طويلة دل ذلك على الرغبة في التفكير والتروي. تعكس الأصابع القصيرة شخصية محبة للحركة والأشياء الملموسة والإنجازات

الفورية، أما إذا كان إصبع البنصر أطول من السبابة فإنه يكشف عن حب صاحبته للمجازفة

شكل أطراف الأصابع

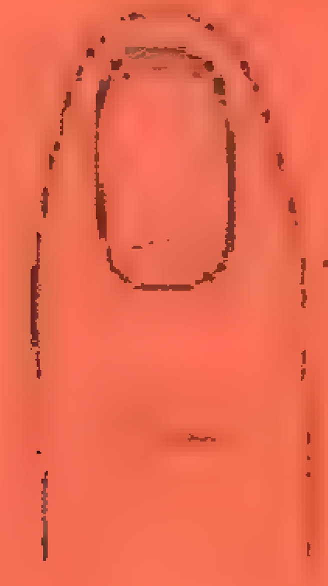
في أكثر الأحيان تختلف أطراف أصابع الإنسان في الكف الواحدة، ونادراً ما نجد تشابه كل أطراف الأصابع عند الشخص، ولذلك يجب تحليل كل طرف أصبع لنجمع كل الصفات المختلفة في الشخصية



أطراف الأصابع المربعة .. صاحب هذا الشكل يتمتع بصفة المفكر والمنهجي في حياته، ويتمتع بالإنتباه والحياة العملية، والنظر إلى الحياة بعقلانية ... قد يفتقر أصحابها الى الإبداع، ولكنهم يعوضون ذلك بالاجتهاد والتركيز في إتقان أمورهم



أطراف الأصابع المستدقة .. تدل على الشخصية الحساسة، يمتلكون أصحابها موهبة فنية وملكة للخيال، حيث يكون معظمهم من أصحاب أحلام اليقظة وشطحات الخيال، وعادتاً يكونون من محبي الكتابة والتنظير



أطراف الأصابع المخروطية .. تمرز الى التميز في الإبداع، وتقدير الفنون والمزاج المرن، ويستطيعون مجاراة الظروف، ويهتمون كثيراً بالاستقرار العاطفي

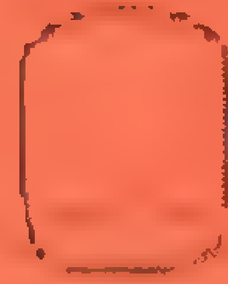


أطراف الأصابع العريضة ... اصحاب هذا الشكل يرتبطون بالفعل والعمل، وعادتاً ما يكونون مفكرين يتمتعون بفكر متجدد ومتطور، ويسبقون زمنهم في افكارهم وابتكاراتم وفهمهم للحياة

الأظـــافر



الإظفر المربع .. يتمتع صاحبها بطبيعة هادئة، ومزاج متوازن



الإظفر العريض .. وهي التي يزيد عرضها على طولها، صاحبها ذات شخصية قوية، مع طبع بركاني يجعله يستثار بسرعة



الإظفر الصدفي ... صاحبه ذات مزاج عصبي، وقد تأخذ الأظافر هذا الشكل اذا ما تعرض الإنسان للارهاق الطويل الأجل



الإظفر اللوزي ... يتمتع صاحبها بالوداعة، والكرم وبالطبع الحالم، وقد يفتقرون الى المتانة الجسدية والنفسية



الإظفر الضيق .. تدل على طبيعة باردة، وعادتاً ما يميل اصحابها الى الأنانية والإكتفاء بذاتهم وحياتهم الخاصة

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

فصل

في

الفنجان وأسراره

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



نبدة عن الفنجان

قد يكون الكثير منا قد سمع أو تعرض في حياته لأن يجلس و يحتسي القهوة التركية فيُعرض عليه أن يُفتح في فنجانه ، فأغلبنا يوافق من منطلق السخرية أو الفضول، لكننا لا نصدق شيئاً مما نسمعه، حتى لو كان الكلام صحيحاً و كما يقولون :"كذب المنجمون ولو صدقوا"، وانا من أشد الموافقين على هذا الموضوع ، فقد حُرم التنبؤ بالمستقبل في جميع الديانات فهو يعتبر من الغيبيات المحرم الدخول إليها أو التنبؤ بها، لكن ما أود أن أشير اليه هنا هو ان ما أستخلصه عادة من قراءتي للفنجان لا يكون من الغيبيات، فأنا أقرأ للشخص أمامي شخصيته، شخصية من حوله، ماضيه و حاضره، و هذه أمور ليست غيبية، فهو يعرفه، و معنى الغيب هو ما لا يعرفه أحد قط.

-قد يتساءل المرء :"لماذا يهمني أن أسمع ماضيي أو شخصيتي طالما أعرفها في الأصل؟!"، ولكن عندما أفتح لك بالفنجان و لا أعرفك و لم أرك قط في حياتي ،فأنا أعرف انك لن تصدق شيئا مما أقول فأبدأ بسرد قصص ماضيك التي تعرفها حتى تصدق انني لا أؤلف قصصاً أو أتقول خرافات، و أيضا أبين لك أموراً من الماضي لم تكن على علم بأنها جرت معك بهذه الطريقة، وأربطها بحاضرك الذي قد يساعدك في معرفة خبايا الأمور، أبين لك الناس الذين كانوا معك و ماذا كانت انطباعاتهم عنك او عن موقفك.

-قد أتطرق أحيانا الى المستقبل القريب، كأن أقول لك سوف تعرف بعد ساعتين أو بعد يوم عن الموضوع الفلاني، هل أكون دخلت في الغيبيات؟ كلا .. فمثلا انت موظف

في شركة و تقرر نعينك بمنصب أعلى ،، صدر هذا القرار منذ البارحة، لكن موعد اخبارك هو غدا، فانا ارى في فنجانك هذا القرار الذي أخذه المسئول و لكنه لم يخبرك به بعد،، اذا هذا ليس غيبا الآن،، و كذلك أيضا قد أخبرك بأنه سوف يزورك و يفاجأك صديق قادم من مسافات بعيدة مساء اليوم،، انت لا تعرف هذا الخبر لكن صديقك الآن في طريقه اليك،، اذا في ذلك المكان البعيد يعرفون انه قادم اليك و هو يعرف كذلك،، اذا ليس موضوعا غيبيا.. و هكذا..

نظرية مبنية على قوانين فيزيائية وكيميائية

سأشرح لكم بطريقة مبسطة طريقة تكون الرسومات في الفنجان و مالذي يتميز به كل فنجان عن سواه من حيث الرموز المرسومة على جوانبه وقعره و كيف انها معتمدة على طرق علمية، فهي مزيج من قوانين فيزيائية و كيميائية بسيطة

استدل علماء الفلك في كشف البخت في فنجان القهوة على ان جسم الانسان يتركب من ذرات صغيرة تمتزج بالدم الذي يجري في الشرايين امتزاجا كلياً،و من هذه الذرات يتركب العالم الطبيعي المحيط به، و لما كانت الجاذبية امرا طبيعيا كان من الضروري خضوع هذه الذرات الطبيعية الى الذرات الانسانية و صار من السهل المعقول ان ذرات الدم الكائنة في الانسان تجذب الذرات الطبيعية المحيطة به و تمتزج ما تماما،و بواسطة هذا الامتزاج تتضح الخفايا في علم الغيب ،و تظهر الاسرار المحيطة بهذا الانسان، و عليه فمن الطبيعي إن امتزجت ذرات القهوة التي يشربها الانسان بذراته المخلوقة فيه بواسطة الشهيق و الزفير ،ارتسم على اثرها الأشكال و الرسوم التي تظهر داخل الفنجان،

فك رموز الفنجان

هنا تأتي مهارة فك هذه الرموز في الأشخاص الذين يعرفون معاني الرموز، و هذا يتبع علماً آخر قائماً بذاته و هو علم الرموز،، فلا يستطيع اي أحد فك هذه الرموز لمجرد التخمين و الاعتقادات الشخصية، كما أن للرموز أيضاً علمها الخاص الذي يحتاج أيضا الى قراءة من مصادر معروفة و موثوقة و التعمق فيه كي تعرف معنى كل رمز مهما اختلفت الثقافات فهي واحدة و متقاربة بجميع اللغات، و من هنا يبدأ الشخص المتمكن من ربط هذه الرموز بحياتنا والواقع الذي نعيش فيه ،فمعاني هذه الرموز واحد على مر الأزمنة وهذا يؤكد صحتها في أغلب المراجع.

علم الرموز

"علم الرموز"أو"Symbologie"وهو علم يتناول دراسة بعض العلامات المستخدمة ضمن ثقافة أو دين معين مع الرجوع إلى مصدرها الرئيسي ، أما الرمزية هي مجموع الرموز أو الإشارات التي ترسل رسالة ما، سواء كانت مخفية أو مدسوسة أو ظاهرة، وتكون عادة مرتبطة بفكرة دينية أو منهجية يتبعها الافراد ويؤمنون بها، وهناك العديد من الرموز التي انتقلت عبر التاريخ وأصبحت تعبر عن فكرة مختلفة تماما عن الفكرة التي وجدت من اجلها و يمكنكم البحث أكثر في موضوع علم الرموز فهو حقيقي و ليس متعلقا فقط بالامور اللا طبيعية مثل الفنجان و هذه الاشياء فهو ايضا قاعدة اساسية في تفسير العديد من العلوم الاخرى كعلم المصريات Egyptology و هو تخصص يبحث اللغة الهيروغليفية و الفراعنة و مصر القديمة مثلاً كما يستخدم في علم التاريخ و فك الرموز القديمة و الحديثة كما و يستخدم في علم التصميم الجرافيكي كأساساً للرموز الحديثة المركبة و المؤلفة حديثاً.

و سوف أتطرق باختصار شديد لبعض الرموز الشائعة التي تظهر دائماً في الفنجان و دلالاتها ،و هي أساسيات في قراءة الفنجان ،لكن هذه الرموز بحر واسع لا يسعني ذكر الا بعضا منها على سبيل المثال لا الحصر..

أصول قراءة الفنجان

لقراءة الفنجان أصولاً لا بد من إتباعها نذكرها فيما يلي:

-1لا بد أن تكون القهوة تركية فلا يجوز استخدام القهوة الأمريكية أو العربية أو الايطالية فحبيباتها كبيرة أكبر من اللازم، و لا يهم ان كان السكر مضافا اليها أم لا كما يدّعي البعض (انه لا بد أن تكون خالية من السكر) فذلك لا يؤثر قطعاً.

-2أن تكون القهوة في فنجان فخاري أو زجاجي معتم، فلا يجوز قرائة فنجان شفاف أو بلاستيكي ، كما يستحسن أن يكون الحجم الطبيعي ليس الكبير.

-3يجب التأكد من حجم القهوة المتبقية بعد الشرب فلا تكون ناشفة تماما أو سائلة جدا حتى تتكون الرسوم بطريقة صحيحة و واضحة و يفضل أن يقلبها من يقرأها و ليس شاربها لانه عادة لا يتقن حركة اللف و القلب فلا تتكون الرسومات واضحة.

-4يفضل أن يفكر الشخص بالموضوع الذي يهمه و يريد الاستفسار عنه و هو يشرب القهوة (يضمُر) كما يسمى بالعامية ، مع العلم بانه ليس ضروريا دائماً.

-5يتم قلب الفنجان بعد عدة لفات خفيفة حتى تصل ذرات القهوة الى جدران الفنجان و يتم توزيعها بالتساوي ، ثم يترك فترة بعد القلب حتى يجف تماماً

أسلوب القراءة

تبدأ قراءة الفنجان من عند اليد ، يد الفنجان، فيُمسك باليد اليمنى و يلف عكس عقارب الساعة اثناء القراءة ، فيعبر الجزء الداخلي لجدار الفنجان عن الماضي، بينما يبين الجزء الوسط الواضح عن الحاضر، و الجزء العلوي المكشوف على الأطراف عن المستقبل القريب المعروف،، و في بعض الحالات النادرة يبين القاع الماضي البعيد . اذا كان الفنجان لازال مبللا بعد التاكد من مكوثه فترة كافيه) يدمع) كما يقال له بالعامية فيعني هموم قادمة أو موجودة في الوقت الحالي.

إنهاء القراءة

في نهاية القراءة يقوم صاحب الفنجان بالبصم داخله ، أي وضع بصمة اصبعه (يفضل الابهام) داخل الفنجان في أي مكان ،ولا يشترط البصم في قاع الفنجان كما يدعي البعض. و يفضل عادة من أخلاقيات المهنة بعد الانتهاء من قراءة الفنجان صب الماء فيه ولا يحبب تركه كما هو لحين غسله ، ليست خرافة أو خوف من شيء لكن قد يكون هناك من يجيد قراءة الفنجان غيرك فيقوم بقراءته من دون علمك أو علم صاحب الفنجان و اعتبرها اختراق لخصوصيات الغير خصوصاً عندما تقرأ الفنجان لاحدهم في مكان عام فيأخذ بعدها الفنجان الى المطبخ فلا تدري من قد يراه.
وأخيراً... أود التذكير بأن شرب القهوة متعة و اتقان عملها أعتبره فن لا يجيده الا الشخص الصبور الذي ينتظر غليان القهوة جيداً عند اعدادها و يصنعها بروح و نفس طيبة فتتكون قهوة لذيذة لتعطي مزاج رائع عند شربها.

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

ونبداء فى بعض اشكال التى تظهر فى الفنجان

رؤية شكل الانسان

اذا ظهر ف الجهه الرائقة في ناحيه من الفنجان وكان على هيئة سائر ف الطريق دل على زواج و ربح و نجاح
واذا ظهر انه صاعد على مرتفعات دل على ان صاحب الفنجانن سيتعين في وظيفة او يرتقى الى درجة عالية اذا كان موظفا وينال حظا وافرا من اشغال اخرى

الانسان الراكب على جواد

اذا ظهر ف الجهه الرائقة راكبا جواد دل ذلك على وصول اخبار سارة او على مركز كبير واذا ظهر راكبا على ظهر حمار او اسد او ضبع او نسر او دب او اى حيوان اخر دل ذلك على بلوغ الامال العظيمة

الانسان على اشكال شتى

اذا ظهر ف الجهه الرائقة من الفنجان واقفا دل هذا على فال حسن وحظ وافر
اما اذا كان جالسا القرفصاء او نائما دل ذلك على كساد او مرض
واذا ظهر حاملا عصا او سلاح دل على الخصومة و المشاجرة
واذا كان واقفا على نمر دل على مشاكل عاطفية
واذا ظهر ف الجهه المتكاثفة وبيده سيف دل هذا على ذهابه الى الحرب اما اذا ظهر في قاع الفنجان دل على مخاصمات بين الاهل و الاقارب واذا ظهرت نقط بيضاء حوله دل على الصلح بين المتخاصمين

الانسان الناقص

اذا ظهر ف الجهه الرائقة شكل انسان بدون يد او بدون رجل او راس دل على اشياء غير تامة ولا تتم الا بعد مده اما اذا كان ف الجهه المتكاثفة دل ذلك على التوبة من الكبائر والسير على الورع و العبادة و الزهد و الاصلاح

الرجل و المراة

اذا ظهرا معا ف الجهه الرائقة دلت رؤيتهما على الموافقة و الالفة و السرور
فاذا كانا في حافة الفنجان وكان صاحب الفال اعزبا دل على انه سيتزوج في وقت
قريب بفتاة يحبها و اذا ظهرا في قاع الفنجان في جهه رائقة دل على دوام الحب و بقائه
بينهما واذا ظهرا ف الجهه المتكاثقة دل على حدوث مرض او حزن او هم ولكنه يزول
واذا ظهرا ف الجهه المتكاثقة وكانت المراه تحمل شيئا على راسها دل ذلك على موت
الرجل واذا ظهر الرجل يحمل شيئا دل على موت المراة

المرأة

اذا ظهرت ف الجهه الرائقة دل على فال حسن وسعادة تامة وحظ وافر
اما اذا كانت ف الجهه المتكاثقة فتدل على عداوة وحسد و مكائد من جهه المراة
واذا كان الطالع لسيدة دل على ان امراة تحسدها وتغار منها
اما اذا كانت الصورة على حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الطالع
سيحب عذراء واذا ظهرت في قاع الفنجان في جهه رائقة دل على انه سيهيم بحب
امراة ارملة واذا كانت ف الجهه المتكاثقة دل على زواج لا يتم

الطفل او الغلام

اذا ظهر ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الطالع بينه و بين رجل او سيدة علاقة
ودية و محبة طاهرة
اما اذا ظهر ف الجهه المتكاثقة دل على الافراط ف الحب و مبادلته
واذا ظهر في قاع الفنجان دل على التفانى ف الحب ولكن على ارتباط دائم ف المعاشرة

الاسد و النمر و الضبع و الذئب

اذا ظهر اى شكل من هذه الحيوانات ف الجهه الرائقة في حافة الفنجان دل على ان
صاحب الفال سيكون في عيشة راضية مرموقا بعين الاعتبار محظوظا عند اصحاب
المقامات العالية واذا ظهرت في قاع الفنجان ف الجهه المتكاثقة دل على وجود منافسين
له يحسدونه على نعمته

الفيل

اذا ظهر ف الجهه الرائقة في جانب الفنجان دلت على خير عظيم وعلى قوة هائلة واذا ظهر بجانبه رجل كانت بشرى السعادة و الهناء
واذا كان بجانبه امراة دل على دنيا مقبلة حتى اذا كان صاحب الفال امراة

الدب

تدل رؤيته على رزق بطيء بصعوبة
اما اذا كان ف الجهه المتكاثفة دل على اخبار سيئة

القط

اذا كان ف الجهه الرائقة في حافة الفنجان دل على الالفة و الوفاق و بلوغ الامال واذا كان ف الجهه المتكاثفة دل على الشقاق و الخصام و النفور ويوجد نوع من السحر

الكلب

ف الجهه الرائقة دل على الوفاء و الاخلاص وخصوصا اذا كان ف الحافة
اما ظهوره ف الجهه المتكاثفة وحوله صخور و مرتفعات دل على اصدقاء لا يصح الاعتماد عليهم واذا ظهر ف القاع دل على اصدقاء دأبهم الحسد و الغدر و النفاق او تخاوف من جهه الاعداء

الفأر

ف الجهه المتكاثفة سرقة في منزل صاحب الفال واذا كان ف القاع دل على عدم العثور على هذه المسروقات اما ف الجهه الرائقة حدوث سرقة واسترداد ما سرق

الطيور الجارحة كالنسر و غيرها

رؤيتها ف الجهه الرائقة في حافة الفنجان دل على السفر و الانتقال من مكان الى مكان
واذا ظهر ف الجهه المتكاثفة دل على الرحيل و الموت ف الغربة

واذا ظهر ف القاع دل على الشدة و العسر اما اذا كان على ظهرها رجل و حوله خطوط دل على سفر سعيد وعلى بلوغ اقصى الامال في بلاد الغربة
اما اذا ظهر النسر او احد اشكال الطيور الجارحة بجانب قبة دل ذلك على الحج و زيارة الاماكن المقدسة

العصفور

في حافة الفنجان ف الجهه الرائقة سعادة و سرور اما ف الجهه المتكاثفة مرض وحزن وعدم نجاح واذا ظهر ف الجهه الرائقة و حوله خطوط دل على الشفاء من المرض واذا كان ناشرا جناحيه دا على عودة شخص غائب
في قاع الفنجان ف الجهه الرائقة دل على مولود جديد
مجموعة من العصافير دل على ذرية صالحة بعدد هذه العصافير واذا ظهرت ف القاع ف الجهه المتكاثفة دلت على سعادة ولكن بتعب و عناء وخيرات يحص عليها صاحب الفال بكل مشقة

الحمامة او القنبرة

ف الجهه الرائقة من جانب الفنجان دل على حظوظ عظيمة ومسرات حافلة ينالها صاحب الطالع اما ف الجهه المتكاثفة دل على حدوث هذه المسرات بعد متاعب و احزان وربما تكون بعد وفاة الوالد او الوالدة او العم والحصول على الميراث

النعامة

في حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على وصول نعمة عظيمة والحصول على اموال كثيرة من غير عناء اما ف الجهه المتكاثفة الحصول على هذه النعمة بعد شدة وكذلك اذا كانت في قاع الفنجان

الغراب

في حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على حسن الحال واجتماع الشمل
اما ف الجهه المتكاثفة دل على الفراق و السفر الطويل
اما ف القاع اذا ظهر فاتحا جناحيه دل على الموت و المصائب

الديك او الفرخة

اذا ظهر الديك بمفرده على حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الطالع سينتصر على اعدائه واذا ظهرت فرخة دل على الرزق الكثير العاجل واذا كان معها كتاكيت دل على الاولاد و الرزق واذا ظهرت ف الجهه المتكاثف دلت على يسر بعد عسر

الببغاء

في الحافة ف الجهه الرائقة دل على الانتصار على الاعداء بالحجج و البراهين القوية او كسب قضية مرفوعة او على خيرات عاجلة
اما ف الجهه المتكاثفة دل على اموال كثيرة
اما ف الجهه الرائقة ف القاع دل على الهناء و الرفاهيه الدائمة

الزرافة

ف الجهه الرائقة عند الحافة زينه و بهجة ف الحياة
اما ف الجهه المتكاثفة حظوظ تتم بدون بهجة وسرور

الاوز و البط

عند الحافة ف الجهه الرائقة يدل على زوال المضايقات و الشدائد ولكن ببطء
اما ف القاع ف الجهه الرائقة دل على الهناء

الطيور بانواعها

ف الجهه الرائقة الطائر مهما كان نوعه وكان محلقا دل على زوال الهموم بسرعة
اما ف الجهه المتكاثفة كانما ملبدة بالغيوم دل على منفعة او سفر سعيد
اما ف القاع دلت على خير دائم

السمك

بانواعه رزق فاذا ظهرت سمكه ف الجهه الرائقة على الحافة دل على النجاح وحصول صاحب الطالع على ميراث او حال يكون موعودا به او رزق من سبيل مشروع اما في قاع الفنجان ف الجهه المتكاثفة دل على رزق ولا خير فيه ولا فائدة منه
اما اذا ظهر ف القاع ف الجهه الرائقة دل على رزق هنيء يستمر فيه الى اخر حياته ويكون الهناء مزدوجا اذا ظهرت حول السمك نقط
اما اذا كان ف الجهه المتكاثفةدل على موت سريع او الانتقال من حال الى حال

التمساح

ف الجهه الرائقة دل على رزق سياتى من رجل شديد جبار
اما ف الجهه المتكاثقة دل على زوال المال و استيلاء رجل جبار عليه بحيث لا يستطيع التقلب عليه وتحدث لصاحب الفال شدة من هذا العدو

الثعبان و الحية

ظهور شكل الثعبان في حافة الفنجان او في وسطه ف الجهه الرائقة دل على عدو شديد المكر و الخداع وان صاحب الطالع سينتصر عليه اما اذا كان ف القاع ف الجهه الرائقة فان هذا الانتصار سيحتاج الى مجهود كبير
وان جاور الثعبان حرفا من الحروف عربيه او افرنجية دل هذا على اول حرف من اسم هذا العدو اما لو ظهرت ف الجهه المتكاثقة وجب على صاحب الفال ان ياخذ حيطه من هذا العدو
والحية عدو من جهه النساء
والديدان ان ظهرت في حافة الفنجان او وسطه ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الطالع يميل الى المقامرة وانه سيكون سعيد الحظ وان ظهر بجانب الديدان شكل امراة او وجه امراة دل على انه سيغامر ف الحب ويكون موفقا
اما ان كانت الديدان ف القاع دل على فال سيء وعلى عدم الحظ ف اللعب و الحب

العقرب

في حافة الفنجان او في وسطه او في القاع دل على ان امراة ذات مكر ودهاء تتحدى صاحب الطالع
فان كان ف الجهه الرائقة سينتصر عليها واذا كان ف الجهه المتكاثقة فعدوانها لا يطاق
واذا كان صاحب الفال امراة فان رجلا شديدا قاسيا يناصبها العداء
اذا ظهر حرف عربى او افرنجى بجانب العقرب دل على اول حرف من اسم العدو او العداوة ولو ظهرت في قاع الفنجان ف الجهه المتكاثقة دلت على عداوة ثابته لا يمكن التغلب عليها

البومة او الحيوان المصاص

في حفة الفنجان او وسطه او قاعه ف الجهه الرائقة دلت على بشرى طيبة وهناء و حظ يدومان طويلا اما اذا كانت ف الجهه المتكاثفة دل على الموت و الخراب و الدمار او على وقوف الحال و العياذ بالله

البقر و الجاموس

رؤية البقر او الجاموس ف الحافة او القاع او الوسط ف الجهه الرائقة دل على السعد و الهناء و الخير و دوام البركة اما اذا كانت ف الجهه المتكاثفة فتدل على خيرات تاتى من الزراعة بتعب

الغزال

اذا ظهر على الحافة او ف القاع ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الفال سيزوج من فتاه حسناء ليست من قومه
اما اذا ظهر ف الجهه المتكاثفة دل على رزق ياتى من بعيد وربما يكون من اعمال موفقة من يد اجنبية

القرد او النسناس

اذا ظهر شكل القرد او النسناس ف الجهه الرائقة دل على السرور و الانبساط و الهناء العظيم اما ف الجهه المتكاثفة دل على الحزن و الضيق

النعجة و الخروف

تدل رؤيتها في اى جهه من الفنجان او ف الجهه الرائقة او المتكاثفة على ان صاحب الطالع سيكون محظوظ و ف ابتهاج وربما ان كان صاحب الطالع اعزبا سيتزوج من حسناء وان كان صاحب الطالع فتاة ستحظى بزواج سعيد موفق
و للمراة الغير متزوجه بزووج عظيم وان كانت متزوجة فسترزق بمولود سعيد

الجدى او الشاة

تدل رؤيتهما ف الفنجان كالنعجة و الخروف تماما

البيت

على قدر شكله و جماله و رونقه ان ظهر ف الحافة ف الجهه الرائقة دل على نجاح صاحب الطالع بقدر ما يظهر شكل البيت وعلى انجاز جميع مشروعاته وانه سيكون ف المستقبل من رجال الاعمال

اى نوع من الورود

يدل شكلها ف الجهه الرائقة على ان صاحب الطالع سيكون على جانب عظيم من العلوم و الفنون و بما تدل الوردة ان كان صاحب الطالع اعزبا على الزواج بفتاة حسناء او على ولد جميل صالح

وان كانت ف الجهه المتكاثفة دل على حب تتعقبه الصدامات واذا كانت ف القاع دلت على دوام الحب وان كانت في الحافة او ف وسط الفنجان دل على رزق لصاحب الطالع او سيرزق بزوجة وان كان صاحب الطالع انثى فلابد من زواجها برجل صالح موفق واذا كانت عذراء او غير متزوجة فستلد ولدا جميلا

الخطوط الثعبانية

الخطوط الثعبانية ذات التعاريج ان ظهرت ف الجهه الرائقة في حافة الفنجان دلت على حظوظ مقبلة مؤكد حدوثها ف القريب العاجل

واذا ظهرت في قاع الفنجان ف الجهه الرائقة دلت على حظ سعيد

واذا كان فوقه طيور او اشكال دل على خيانة خدمة له ولكن النجاح مؤكد

اما اذا ظهر في وسط الفنجان او في قاعه دليل على ان هذا النجاح سيصادفه في اواخر ايامه ولا يتمتع به طويلا

الشمس

اذا ظهرت ف الجهه الرائقة من حافة الفنجان دلت على تمام الحظ والسعد

اما ف الجهه المتكاثفة واعتراضها خطوط دل على الحزن الشديد وحلول المصائب

اما اذا احاطتها الخطوط فقط دلت على ان صاحب الفال ستزول عنه همومه و تتغير

حالته بسرعة وبعدد النقاط والخطوط التى تحيط بها تكون عدد الايام او الساعات الباقية لزوال الشدة

القمر

اذا ظهر ف الجهه الرائقة دل على الرفعة وعلو الهيبة و الشرف
اما اذا ظهر الجهه المتكاثفة دل على بعض الاحزان من كساد الحال او من هموم اخرى او تتلاشى هذه الهموم ولا تدوم
اما اذا ظهر ف القاع دل على ان صاحب الطالع سيعيش سعيدا موفقا مرزوقا وكذلك النجوم فاذا ظهر نجم او عدة نجوم في حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دلت على الحظ و السعادة واذا كانت ف الجهه المتكاثفة دلت على ان صاحب الطالع سيكون طويل العمر وسيكون هدفا للحوادث و التقلبات
فاذا ظهرت نجوم كثيرة دلت على كمال الحظ و السرور اما اذا ظهرت بضع نجوم دلت على الاولاد و الذرية
فاذا اعترضت هذه النجوم نقط بيضاء دل ذلك على كسب مال عن طريق المصادفة وتدل على حياة طويلة محفوفة بالسعاده و الراحة التامة
فاذا ظهرت ف الجهه المتكاثفة في الحافة دلت على الياس و الشقاء و الانعكاس

السحب و الغيوم

اذا ظهرت ف الجهه الرائقة دل على النجاح ف الاشغال و سرعة الاعمال
اما ف الجهه المتكاثفة دلت على انقطاع الامل
اما ف القاع ف الجهه الرائقة دل على ثبات المبدأ والخير و الكسب و الزواج
اما ف القاع ف الجهه المتكاثفة دلت على وقوف الاعمال و الكساد

الجبال

ف الجهه الرائقة على الحافة دل على ميول صاحب الطالع الى المراتب العاليه
واذا ظهرت جملة جبال دلت على اصدقاء اوفياء يستقيد منهم صاحب الفال
اما ف الجهه المتكاثفة دلت على مصاعب لا تحل بسهوله وعلى اعداء
اما في قاع الفنجان ف الجهه الرائقة دل ذلك على تو طيد دعائم المستقبل و الثبات ف العمل واذا ظهرت عدة جبال ف الجهه المتكاثفة دل على عكس ذلك

اوراق الاشجار

اذا ظهرت ورقة واحدة او بضع اوراق ف الجهه الرائقة بجانب الفنجان دل ذلك على حسن الحظ و السعد و ان ظهرت قرب حافة الفنجان دلت على تمام الحظ و السعد في وقت قريب وان ظهرت في متوسط المسافة بين الحافة و القاع دل على ان هناك تاخير في هذه الخطوة
فان احاطت بالورقة او الاوراق سحب او غيوم دل على ان هذا الحظ سيقترن بالنكد ويصادفه تعكير الصفو واذا ظهر ذلك ف الجهه الرائقة ف القاع دل حياة سعيدة تقترن بالهناء و الصفو

الحديقة او الغابة

رؤيتها تدل على الجماعة من الناس الاوفياء المخلصين اما ظهورها ف الجهه المتكاثفة او اعتراضها خطوط فهى دليل على وجود اعداء لصاحب الطالع يجب ان يحذر منهم واذا كانت ف الجهه الرائقة في القاع دل على الهناء و السرور الدائم واذا ظهرت ف القاع ف الجهه المتكاثفة دل على هموم تعترض هذه الحياه

الشجرة

شجرة واحدة ف الجهه الرائقة على حافة الفنجان دل على دوام السعد في صحة جيدة اما جملة اشجار دلت على ان صاحب الطالع له امال سينالها
اما اذا اعترضتها خطوط دل على ان حظ صاحب الطالع يحتاج الى زمن يبلغ فيه امانيه اما اذا احاطت ما فقط دل على ان صاحب الطالع سينال حظا وافرا
اما اذا ظهرت في القاع ف الجهه الرائقة دل على ان صاحب الطالع سيحصل عل مزارع و حدائق اما ظهورها ف الجهه المتكاثفة وكان لصاحب الفال مزارع فانما ستذهب منه ولو كان فقيرا فانه يعيش ف الحياة بدون امل

العنب

لو ظهر كالعقود على حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على رزق عظيم او ارباح في تجارة او ميراث ولو ظهر في كرومة دل على رزق غير ميسور
ولو ظهرت ف القاع ف الجهه الرائقة دل على رزق هنىء وراحة بال
واذا كان في شكل الكروم دل على شراء ارض او عزبة
ف الجهه المتكاثفة دل على سداد ديون من ارباح وافرة و ارزاق كثيرة

النقود

لو ظهر ف الجهه الرائقة عند الحافة دل على ان صاحب الطالع سيرزق باولاد سعداء
بعدد هذه النقود اما ف الجهه المتكاثفة دل على اولاد اشقياء
اما ف القاع ف الجهه الرائقة دل على رزق سريع من ميراث
اما ف القاع ف الجهه المتكاثفة دل على كسب غير مشروع

القلب

في الحافة ف الجهه الرائقة دل على حظ سعيد وثروة طائلة و ارباح وافرة
ولو على يمينه شكل خاتم او ظهر قلبان بجانب بعضهما دل على ان صاحب الطالع على
وشك الزواج
اذا ظهر ف الجهه المتكاثفة كان الزواج غير موفق

النعش

نعش الميت اذا ظهر ف الجهه الرائقة دل على ارض شيرثها صاحب الطالع غن قريب
له اما في القاع ف الجهه الرائقة دل على عمر طويل
اما ظهوره ف الجهه المتكاثفة دل على خبر وفاة قريب لصاحب لطالع من اهله اما ف
الجهه المتكاثفة في جانب الفنجان وسطا بين الحافة والقاع دل على ان صاحب الفال
يصاب بمرض ويشفى منه بعد فترة طويلة

السفينة

ف الجهه الرائقة عند الحافة دل على الخطر و الخسائر
اما ف الجهه المتكاثفة دل على الغرق او المرض او الافلاس
اما بالقاع ف الجهه الرائقة او المتكاثفة دل على بلوغ الامال و السلامة

القطار

ان ظهر غلى الحافة ف الجهه الرائقة دل على خير عظيم اما ف الجهه المتكاثفة دل
على السفر عن الوطن او على فراق الزوجة
اما ان كان صاحب الطالع امراة وان ظهر القطار ف القاع ف الجهه الرائقة او المتكاثفة
دل على سفر بعيد تطول مدته

الميزان

هو رمز للعدل وان ظهر على اى شكل من الاشكال في حافة الفنجان ف الجهه الرائقة دل على ميراث يصل الى صاحب الطالع او الى ربح يقسم بالعدل
اما ف الجهه المتكاثفة دل على حصول شركة موفقة ذات ارباح طائلة و نجاح مستمر اما في القاع ف الجهه الرائقة دل على الثبات ف الاعمال وعلى النجاح المؤكد اما ان كان ف القاع بالجهه المتكاثفة واعترضته خطوط دل على الخسائر و الفشل و كساد الحركة

الخاتم

عند الحافة ف الجهه الرائق وظهر بجانبه حرف من الحروف العربيه او الافرنجية دل على الزواج القريب وعلى اول حرف من اسم الزوجة او الزوج
وان ظهر بين الخاتم و الحرف نقط بيضاء دل على رزق و اموال كثيرة
وان ظهر ف القاع ف الجهه الرائقة دل على زواج موفق
اما ف الجهه المتكاثفة دل على ان هذا الزواج لا فائدة منه ولا خير فيه

شيخ الروحانيين في الو طن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

فصل

في

أوراق الشاى

شيخ الروحانيين في الو طن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

قراءة أوراق الشاي

هو تقليد صيني , لا يختلف كثيرا عن تقليد قراءة فنجان القهوة المشهور. الرموز المتكونة بقاع الفنجان تمثل أحداثا بالمستقبل، بينما المتكونة على جانب الفنجان تمثل أحداثا ليست بعيدة الوقوع ، والمتكونة قرب حافة الفنجان هي للأحداث التي يتوقع حدوثها في القريب العاجل.

لقراءة الرموز وإيجاد معانيها:

بادر في النظر جيدا إلى الرمز ,وسجل ما قد يتبادر إلى ذهنك للوهلة الأولى من معنى له.

بعض الرموز والتفاسير المقترحة لها:

.1**الدير**: مستقبل سهل وتحرر من القلق.
.2**البلوط**: رجال، شباب، تحسن في الصحة،تنامي الصحة والقوة.
.3الطائرة: سفر، مشروع جديد.
.4**المرساة**:رحلة بحرية، راحة، إشارة حظ،النجاح في الحب والأعمال.
.5**الملاك**:خبر سعيد خاصة في الحب.
.6**القرد**: أعداء سريين.
.7**التفاح**: حياة طويلة، مكسب تجاري. شجرة التفاح:تغير للأفضل،رحلة خارجية.
.8**السهم**: سوء حظ.
.9**الغرير (حيوان)**: الحياة الطويلة والإزدهار للأعزب.
.10**السلة**:هدية ,فرد جديد في العائلة.
.11**الطفل**:إهتمامات جديدة.
.12**الوطواط**: رحلة أو مهام فاشلة.
.13**الدب**: مدة طويلة من السفر.
.14**المسخ**: سوء حظ أو محنة.
.15**الجرس**: إحتفالات، زواج، أو أوقات صعبة.
.16**الطير**: القوة الجسدية، الحركة، الحظ الجيد،رحلة محظوظة، خبر سيزف لك عما قريب.
.17**القارب**: إستكشافات، زيارة من صديق.
.18**الكتاب**: الحكمة.

.19**الباقة(أزهار)** رمز للحظ، زواج سعيد.
.20**الجسر** : رحلة إيجابية.
.21**المكنسة**: النظافة، الأنوثة، الألفة، النقاء.
.22**المبتي**: إنتقال، صرف عن الخدمة.
.23**الثور** : تشويه سمعتك من قبل العدو.
.24**الشجيرة**: دعوة إلى المجتمع.
.25**الفراشة**: أشياء تافه أو طائشة، غير أساسية ,النجاح والمتعة.
.26**القفص**: قضبان السجن، قيود، عزل.
.27**الكانون**: حظ جيد.
.28**السيارة**: ثروة قريبة، زيارة من صديق.
.29**الكارة (عربة)** – تقلبات في الحظ
.30**القط**: الحكمة، الذكاء،التحفظ، مصاعب بسبب الخيانة.
.31**القطيع) ماشية)** – الإزدهار.

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

فصل

في

فراسة اعضاء الجسد

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

فراسة الجبهه

الجبهة

تختلف الجبهة من شخص إلى آخر حيث لا نجد جبهة تشبه الأخرى مع الاعتراف بأن لكل قاعدة شواذ.

فهناك الجبهة المتسعة وأخرى ضيقة وكما نجد فهناك المستديرة والمربعة.

فالجبهة تظهر ملامح الوجه سواء كان حزيناً أو فرحاناً أو خائفاً ومرعوباً الى آخره من الصفات التى تظهر على جبهة الشخص وفي جميع الحالات المختلفة.

ولكل جبهة علامة تدل على الحالة التى يكون عليها الإنسان ومن ذلك:

الجبهة المتسعة:

سعة الجبهة تدل على سعة العقل وكبر حجم الرأس ولكن هذه السعة لا تدل غالباً على التعقل

الجبهة الضيقة:

تدل على ضيق أفق صاحبها وجهله ببواطن الأمور فهو ضيق الأفق وفقير المعرفة وينظر الى الأمور بسطحية فقد يتصرف في أمر مهم قد يتحدد عليه مصير اقرب الناس اليه وربما بمصيره هو نفسه بحماقة فيؤدى ذلك به الى المهالك نتيجة تصرفه الأحمق ولكنه قد يعتقد انه يتصرف تصرفاً صحيحاً.

الجبهة المتعرجة:

وهى لشخص تظهر على جبهته ثنايا وتجاعيد فهى تدل على أن صاحب هذا الوجه معبأ بالمشاكل والهموم فقد يصادفه الكثير من المشاكل فيحاول حلها فقد يفشل وقد يصادفه الحظ وينجح في حل هذه المشاكل.

لكنه إنسان طيب القلب يميل الى فعل الأشياء الحسنة وإذا صادفه شخص في مشكلة أو مصيبة ما فإنه يشاركه في مصيبته على الرغم مما يتمتع به هو من مشاكل.

وفي النهاية فإن افضل الجباه هى المشرقة التى يوجد بها اتساع كما أنها ليست بالقصيرة أو الطويلة فصاحبها كثيراً ما يكون شديد الخلق عظيم الشخصية. كما أننا نجد أشخاصا دائمى وضع اليد على الخد فربما يكون الشخص غارقاً في التفكير والبحث عن شىء ما فهو في هذه الحالة يكون شديد التركيز وهذه العادة منتشرة في اشخاص كثيرين، ولكن قد يوحى وضع اليد على الخد بالملل وعدم وجود شىء جديد يمكن فعله.

فراسة الوجه

دراسة أجزاء الجسم وما تدل عليه في التعرف على شخصية الأفراد
الوجه هو الشيء الظاهر للبشر فكثيراً ما نسمع (سيماهم في وجوههم) أى أن صفات الشخص يتم ملاحظتها من خلال النظر الى وجه الشخص وللوجه العديد من الأشكال والصور من ذلك:

الوجه العريض:

يدل على سوء التصرف والكسل وعدم تذكر الأشياء المهمة وكذلك قد يكون غبياً فصاحب هذا الوجه دائما ما يدل على البلادة.

الوجه الطويل:

يوحى بكثرة الحركة وإنجاز الأمور المهمة بسرعة وخفة الروح لكنه قد يواجه ما يعكر صفوه
فهو حاد المزاج.

الوجه البارز:

يقصد به بروز عظم الوجه وصاحب هذا الوجه هو إنسان خبيث مخادع دائم في تدبير الحيل والمكائد للآخرين.

الوجه الصغير:

ترى فيه رقة القلب وصفاء النية والضعف والاستسلام نتيجة قلة الحيلة.

الوجه المستدير:

فصاحب هذا الوجه لا يهتم بما يواجهه من مشاكل بقدر ما يهتم بما سوف يحصده من نتائج والتى غالبا ما تكون ايجابية.

ملاءمة حجم الوجه لحجم الجسم:

-1عندما تنظر الى شخص تجد أن حجم وجهه ملائم لحجم الجسد وكذلك أعضاء وجهه متناسقة كالفم والأنف والأذن فهذا يدل على أن صاحبه متعقل دائم التفكير عند اتخاذ القرارات المصيرية لذلك فهو دائما ما يعتلى المناصب العالية لأنه محب للرقى والسمو.

-2وهناك شخص تجد أن وجهه غير ملائم لحجم الجسم فرأسه من الممكن أن تكون كبيرة وجسمه صغيراً وهذا يدل على كثرة ذنوبه والتى ظهرت على وجهه لكى يحتاط الناس منه.

فراسة الذقن

الذقن

هناك علاقة وثيقة بين الذقن والأخلاق التى تميز الشخص عن الآخرين، وقد يستقرب البعض حينما نقول ذلك ولكن هذه هى الحقيقة لأن الذقن تعتبر من علامات الإرادة والحب والعواطف فترى ذلك في أصحاب الذقون البارزة إلى الأمام.

وللذقن أنواع منها:

الذقن الكبيرة:

وهى نوعان.. طويلة وعريضة.

الذقن الطويلة:

وهى تدل على ميل صاحبها إلى الأهواء وشدة الحب الذى يتميز به وكذلك عشقه الدائم للنساء.

الذقن العريضة:

وهى تدل على الصبر وتحمل المصاعب التى تواجه صاحبها ولكنه يتغلب عليها نتيجة لما تعود عليه من صبر في مواجهة الشدائد.

وهناك ذقن عريضة تدل على الضعف والمذلة والهوان.. فصاحب هذه الذقن يكون حقوداً يميل إلى حسد ما في يد الآخرين فهو لا يحب الخير للناس ودائما ما يتمنى كل شيء لنفسه.

كما توجد ذقن عريضة:

لكنها خبيثة لأن صاحبها يميل الى أذى الآخرين وتدبير المكائد لهم ولكنه غالباً ما يفشل لانه دائم في سوء التصرف مما يجعله يفشل في تحقيق ما يريد ضرراً به للآخرين.

الذقن العريضة الواسعة:

وهى تدل على الميول الشهوانية وحب المال والنساء والموسيقى الصاخبة وقلما تجد صاحبها يحب الألحان الهادئة، ولكن إذا بحثت في قلبه فقد تجده رغم عيوبه رقيق القلب مع بعض الأشخاص الذين يحس نحوهم بالاطمئنان.

الذقن المزدوجة:

وهى التى يخيل لك انها متقسمة الى ذقنين أو مقسومة الى قسمين وفي وسطها نقرة فهذه الذقن لأشخاص مائلين الى الحب لا يستطيعون العيش بدون المحبوبة فهو دائم البحث عنها.

الذقن المربعة الضيقة:

وتعرف هذه الذقن بوجود خط عريض من الأمام لكنه قصير ويتميز أصحاب هذه الذقن بأنهم يميلون الى الحب وعمل الأفعال والخصال الحميدة فهم دائما ما يساعدون

الضعفاء والمحرومين.

كما انهم يقفون مع الفقراء أمام الأغنياء، والسيدة التى توصف بهذا النوع من الذقون لا تهتم بالشخص الذى تحبه سواء كان غنياً أو فقيراً فهى تحبه حتى لو كان فقيراً على الرغم مما تتمتع به من ثروة.

الذقن المربعة المتسعة:

ودلالة معرفتها وجود خط عريض من الامام لكنه طويل واصحاب هذه الذقن مفرطون في مشاعرهم نحو الآخرين خاصة عند لقاء الحبيب فأصحاب هذه الذقون يميلون الى العشق والمحبة المفرطة.

الذقن المستديرة الواسعة:

وفيها يكون بروز الذقن كبيراً ومتسعاً فهى متسعة دليل الإقدام وعدم الاهتزاز في المواقف المختلفة فدائما ما يتميز صاحب أو صاحبة هذه الذقن بالثبات والمثابرة وكذلك يكون صاحب هذه الذقن شديد المحافظة على العادات والتقاليد التى تربى عليها منذ صغره فهو شديد الاعتزاز بنفسه ولا يرضى بالإهانة من أى شخص أياً كان.

الذقن البارزة:

وعادة ما يكون هذا البروز إلى الأمام مع الميل إلى الاستدارة وهذه الذقن تدل على الحب الشديد تجاه من تحب بحيث إنك تكاد تنسى من حولك عندما ترى من تحب.
وهذه الذقن أيضاً لشخص ينسى إساءة الآخرين له فتجد نفسك تتعرض للإساءة من المقربين لك ولكنك تنسى هذه الإساءة سريعاً لأنك ودود ومحب للآخرين وتنسى أخطاءهم حتى لو في حقك، وهذا ليس ضعفاً لأنه ليس من المعقول أن يتحول التسامح مع الآخرين إلى ضعف.

ويتشابه صاحب الذقن البارزة مع المزدوجة في شدة الإخلاص لمن يحب ويهوى فهو لا يخون من يحب لعدم توافر هذه الصفة فيه.

الذقن القصيرة

وهى غير محببة لأنها تدل على ضعف شخصية وأخلاق صاحبها وبحثه عن اللهو واللعب أكثر من المعرفة والتفكير، كما أنه ضعيف الإرادة ينظر فيما يمتلكه الآخرون ويتمنى زواله عنهم.
ومن الذقون ما هو صغير وهذه الذقن الصغيرة والتى يكاد يكون هناك فاصل بينها وبين الشفاه السفلى فهى تدل على الإخلاص والمحبة لجميع الناس فترى صاحبها لا يكره أحداً حتى لو افترى عليه الآخرون وإذا أحب ذلك الشخص تجده يخلص في حبه، لأن الإخلاص يكاد يجرى فيه مجرى الدم في العروق، وهذه الصفة تتضح في

النساء أكثر مما تتضح في الرجال.

علاقة الذقن بالإرادة:

ان بروز الذقن يدل على الحب أما قاعدة الذقن فهى دليل الإرادة وبين الحب والإرادة علاقة وثيقة، وأصحاب هذه الذقون هم في الغالب رجال الحزم والشدة والقوة فهم القادة والساسة وكبار الرجال وأهل الحروب.

ولا يعنى ذلك أن الإرادة لا تكون في غير رجال الحرب فهى قد تكون في رجال الأعمال كالمخترعين والعلماء وكذلك في ربات البيوت وأهل التجارة

فراسة الاذن

الأذن

الأذن هى آلة السمع ولكن هناك من يمتلك أذنا قوية تدل على قوة هذه الحاسة وعندما نجد شخصا أذنه كبيرة نجد قدميه وساقيه ويديه كبيرة والعكس ولكن هناك شواذ ومن ذلك في الحيوانات فإننا نجد الأرنب أذنه كبيرة وبقية الجسم صغيراً.

وللأذن أنواع ومنها:

الأذن المستطيلة من الأعلى للأسفل:

هذه الأذن لها قوة على تمييز الأصوات والتفريق بينها ومن مسافة بعيدة نتيجة قوة السمع.

الأذن الجعدة:

هى أشد حساسية من الأذن الكبيرة فهى قد تسمع الشىء وتميزه قبل أن يرى بالعين.

الأذن الصغيرة:

تدل على سوء النية والمكر والخداع والميل للعدوانية مع الآخرين.

الأذن المتناسبة:

وفي النهاية فإن حاسة السمع تختلف من شخص لآخر حيث نجد أن هناك أذنا نطلق عليها "الأذن الموسيقية "التى تبتعد عن النشاذ وتميل الى سماع كل ما يجعل الأعصاب مرتخية وهذه الأذن أو هذه الحاسة دائما ما توجد عند الموسيقيين أو المهتمين بالفنون

فراسة الخد

الخـــد

يختلف الخد من شخص إلى آخر وذلك باختلاف حجم الوجه الذى يتأثر بالصحة وجودة التغذية الكافية التى تجعل الوجه متفتحاً وذلك يؤثر بالايجاب والسلب على شكل الخد ودرجة تفتحه وكذلك لونه.

ومن العلامات المؤثرة في الخد درجة الحياء التى قد تظهر على الخد في موقف ما حيث تزداد حمرة الوجه عند الشخص أثناء وقوفه مع فتاة في الجامعة حيث لم يتعرض لذلك في المدرسة.

وكذلك التلميذ الذى لم يتعود أن يقف امام الفصل ليشرح للطلبة احد الموضوعات الموجودة بالمنهج الدراسى فنجده لا يعرف من أين يبدأ رغم انه من ابرع تلاميذ الفصل.

وهذا يدل على الخجل والخوف من الآخرين والعزلة عنهم.

وحمرة الوجه دائما ما توجد في النساء اكثر من الرجال نتيجة شدة حيائهن وحسن تربيتهن.

ومن ذلك إذا تقدم شخص لخطبة فتاة فتجلس أمامه وهى واضعة رأسها في الأرض وخدها شديد الحمرة وكأن الدم ينسال من وجهها فهذا آية من آيات الجمال عند المرأة فهى تكسوها كسوة جميلة.

الخد المتسع:

هو دليل على الاعتزاز بالنفس وحب الحق والفضيلة وحب الآخرين والدفاع عنهم خاصة أهله وذويه.

وصاحب أو صاحبة هذا الخد لا يحب الإهانة سواء لنفسه او لوطنه الذى يدافع عنه فهو شجاع مقدام حتى لو كانت هذه الشجاعة ستؤدى به الى الهلاك.

الخد الضيق:

وهو لشخص غيور وحقود لا يهمه إلا نفسه بصرف النظر عما قد يحدث للآخرين.

فهذا الشخص قد يخون بلده ووطنه الذي تربى فيه وقد يخون أهله وحتى نفسه وضميره ليصل الى ما يريد

فراسة اللسان

اللسان

اللسان هو العضو الذى يستطيع الإنسان الحديث عن طريقه، فهو آلة المخاطبة بين البشر، الذى يستطيع أن يعلو بصاحبه أو يخسف به.

وأفضل الألسنة وأقدرها على الحديث هو اللسان المعتدل من حيث طوله أو عرضه لأنه إذا زاد في الطول لم يلتصق طرفه بمخارج الحروف بسبب طوله بل يبقى خارجاً عنها، وإن كان ناقص الطول لم يصل بسبب قصره إلى تلك المخارج، أما إذا كان معتدلاً وصل طرفه إلى المخارج كما ينبغى.

اللسان الأبيض:

يدل على الضعف في الرأى، وكذلك الضعف في اتخاذ القرار وقلة التدبير وضعف الصحة وكذلك ضعف الإرادة والعزيمة وقلة الهمة في أصحاب ذلك اللسان.

اللسان الأحمر الرقيق صغير الحجم:

دليل على قوة الذاكرة في صاحب هذا اللسان حيث ترى صاحبه قوى الإرادة مع تمتعه بحسن الذوق وكذلك قوة المعرفة والفهم.

ويزعم علماء الفراسة أن حمرة اللسان دليل على حرارة العاطفة عند المرأة، فالرجل العاطفى يحب هذه المرأة ويتمنى الزواج منها لأنها تتمتع برقة شديدة مع العطف والحنان.

اللسان الأحمر اللطيف حسن الشكل:

دليل على حسن ذوق صاحبه وذكائه الفطرى، وفي النساء هو دليل على حسن ذوق هذه المرأة وتمتعها بحسن المعاملة مع الآخرين سواء كانوا من جنسها أو من الجنس الآخر.

ويدل على نقاوة رحم المرأة وطيب كلامها وعزوبته، ويجب أن يكون اللسان المعتدل مستدقاً عند أساسه حتى يكون سريع الحركة كثير الدوران على جميع المخارج، وأما إن كان اللسان عظيماً جداً أو صغيراً كالمتشنج لم يكن صاحبه قادراً على الكلام.

والرجل معتدل اللسان الذى يتزوج امرأة مثله يتمتعان بحياة سعيدة ويعم ذلك على أولادهما فيما بعد.

فراسة الانف

فمن الأعضاء الهامة جداً في جسم الإنسان فعن طريق الأنف يتم تمييز الروائح الجذابة التي تتهافت عليها وكذلك الروائح الكريهة التى نبتعد عنها ونشمئز منها.
وللانف أهمية أخرى فهى التى توصل الهواء إلى الرئتين حتى يستطيع الإنسان التنفس فهى من الحواس المهمة التى لا يستطيع الإنسان الاستقناء عنها وذلك لأهميتها البالغة.
وللانف أهمية أخرى في علم الحضارات والأمم فقد نجد أن الشعوب أو الدول البدائية والتى مازال يسيطر عليهم طابع البداوة والتخلف أنهم يتميزون بأنف ضعيفة وصغيرة عكس الحضارات الراقية والتى تتميز أنوف قاطنيها بالعظمة والجاه والنفوذ.
وقديماً في عهد الفراعنة كانوا ينقشون تماثيل للملوك والأمراء في حياتهم أو بعد موتهم وكذلك كانت تصنع تماثيل للكهنة والخدم وبقية الرعية.
ولكننا نلاحظ أن أنف تماثيل الملوك كانت بارزة فهى دلالة على العظمة والمكانة التى وصل إليها ذلك الملك أو ذلك الأمير وكذلك تماثيل الآلهة وكهنة المعبد.
أما تماثيل بقية الرعية فكانت أنوفهم صغيرة دقيقة تدل على إنه لم يبلغ من المكانة في مجتمعه إلا القليل.

أشكال وصور الأنف:

تختلف الأنف من شخص لآخر ومن أسرة إلى أسرة وكذلك فكل بلد تتميز بأشكال وصور معينة للانوف وكل حضارة لها أنف تميزها ومن ذلك:

الأنف الرومانية:

والتي تتميز باستواء عظمة الأنف فهي أنف الملوك والأمراء وكذلك أصحاب المناصب العالية وهي أنف القواد العظام فهذه الأنف دلالة على القوة.

الأنف اليونانية:

ظهر ذلك النوع في اليونان عند اليونانيين على الأخص ولقد سمى باسمهم وهي أنف مستوية تكاد توازى الجبين فهي دلالة على مدى الذوق وحب الفنون، والسيدة التى تحمل هذه الأنف دلالة على حبها لكل ما تراه جميلا في الحياة كارتداء الثياب الحسنة والجواهر الغالية الثمن والنوم على الوسائد الفارهة.

الأنف الإسرائيلية:

ولقد ظهر ذلك النوع في سوريا حيث موطن اليهود الأوائل وكذلك ظهر هذا النوع في بلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا ولقد كان أصحاب هذه الأنف دائما ما يشتهرون

بالتجارة لذلك سميت بالأنف التجارية.
وعند وصف الأنف الإسرائيلية فنجد انها تتميز بارتفاع القصبة من المنتصف وإذا زاد هذا التحدب لدل ذلك على أن صاحبها يميل الى الحسد والحقد على الآخرين.

الأنف الفطساء

وهي الأنف التي تميل الى الداخل فيخيل لك انها مكشوطة وهذا النوع منتشر في بلاد السودان وجنوب أفريقيا وهو يدل على الضعف والهوان والمذلة التى يعانى منها أصحاب هذا النوع من الأنوف وكذلك مدى ما تعانيه بلادهم من ضعف وتأخر حضارى وهذا ما نجده بالفعل، وأصحاب هذه الأنوف يتميزون بالهمهمة وكثرة الحديث في أشياء لا تسمن ولا تغنى من جوع أى الثرثرة.
كما انه يميل الى اللهو واللعب وترك اى شىء قد يشغله عن هذا الهراء حتى ولو كان شيئا مفيدا.
حتى لو برز أحدهم فهو كالذى يكتب على الماء فتتلاشى كتابته سريعا اى لا يسمعه أحد.

الأنف البارزة:

وهي الأنف البارزة عن بقية الوجه وهي دلالة على القوة والميل الى الدفاع عن النفس وعن الآخرين سواء الأهل أو الوطن وصاحب هذه الأنف دائما ما يتميز بالشجاعة وقوة البنية مستجيباً لنداء الوطن في أى وقت.
وللأنف البارزة كما سبق القول أنواع ولكن سوف نتحدث عنها بالتفصيل:

أنف المدافع عن النفس:

تمتاز بتعريض الثلث الصغير من الأنف فصاحب هذه الأنف دائما ما يكون مستعدا للدفاع عن النفس مما يدل على انه لا يبدأ بالشر فهو غير محب لأذى الآخرين ولكنه دائما يكون متأهبا حتى إذا حدث شىء يغضبه أو قد يسبب خطرا على حياته فإنه يهاجم دون تردد للدفاع عن النفس.

أنف المدافع عن الأهل:

فهي أنف بارزة من المنتصف وهذا النوع من الأنوف يكون لشخص سريع الهمة في الدفاع عن أهله وعشيرته ووطنه ولا يعبأ أو يخاف مما قد يحدث له.

أنف المتهور:

وهي لشخص يحب المهاجمة دون أن يعرف أو يضع في اعتباره مدى ما سيحققه من نجاح أو خسارة فإذا كان ذلك الشخص محاميا فهو يدافع عن أى شخص أمامه دون النظر إذا كان ذلك الشخص بريئا أو مظلوما وكذلك لا ينظر هل يستطيع أن يجلب لذلك الشخص الحرية أم سيلقيه إلى الظلمات.

حركات الأنف عند الأطفال:

فمثلا عند تقديم أى شيء للأطفال قد لا يحبونه فهم يقومون برفع انفهم الى اعلى وهى عادة تحكم فيها الغريزة.
فمن الممكن أن تذهب الأم إلى طفلها لكى تقدم له وجبة العشاء التى لا يحبها لما فيها ما ينفره فتجد الأم ابنها يرجع رأسه الى الخلف ويرفع انفه إلى اعلى لأنه لا يحب هذه الرائحة لذلك الطعام فهى بالنسبة له تمثل رائحة كريهة.

وهناك الأطفال الذين تربوا منذ صغرهم على التعالى على الآخرين فعندما تنظر إلى أنفهم تجدهم ينظرون إلى الآخرين وكأنهم ينظرون من أنفهم حيث تجد أن أنفهم تتجه إلى اعلى وهذا راجع إلى تربية آبائهم وأمهاتهم لهم حيث غرزوا في أبنائهم هذه العادة والتى تنشأ معهم عند كبرهم فتجدهم لا يحبون أشخاصا معينين لظنهم أنهم في كون والباقى في كون آخر وهم في كفة والآخرون في كفة أخرى.
فهم يحبون أشخاصا مثلهم فتراهم دائما ما يكونون بعيدين عن الآخرين لأنهم قد يكونون فقراء وهم أغنياء أو قد يكونون ساكنى القرى والمناطق الشعبية، وهم ساكنو المدن والقصور المليئة بالرفاهية.

الاتزان:

ويدل على هذه الصفة انحدار طرفي الشفة العليا نحو الأسفل مع وجود تجعد بسيط حولها وتتضح أكثر في النساء عن الرجال، وصاحب هذه الشفاه قلما يميل إلى التهور والخروج عن المألوف.

قوة العزيمة:

وهى من صفات الرجال العظماء مثل القادة والسياسيين الذين يتخذون القرارات المهمة فهم المتحكمون في حياة الشعوب فتجد الشفتين غائرتين من الوسط وبارزتين عند زاويتى الفم مما يدل على رباطة الجأش وقوة العزيمة فلا تجد هؤلاء الرجال يميلون إلى التهور ولا إلى التقوقع لأن هذه طبيعة أعمالهم.

الدقة:

وقد تحدث مبالغة في تجاعيد الفم بحيث يصبح تجعداً واحداً يستطيل إلى أسفل الذقن.
وهذا الفم لا يصلح إلا للعلماء والمخترعين والمفكرين بحيث تجدهم يميلون إلى الدقة في كل شئ لأن أى خطأ قد يشوه له الفكرة من أساسها. ولا ينبغى أن يكون هذا الفم للعلماء والمخترعين فقط فقد يكون للعامة أيضاً وتجد الدقة عن العامة في العمل والملبس والمأكل وكل نواحى الحياة العامة.

المحافظة على الروابط الأسرية:

وتلاحظ استطالة الجزء الظاهرى من الشفة السفلى من منتصف النقن عن أعلاها إلى منتصف الجزء الأحمر على أن يكون ذلك الوسط ممتلئاً.
وهذا الشخص يحافظ على الروابط الأسرية وتجده أيضاً محافظاً على وطنه وغيوراً عليه وإذا سافر إلى الخارج تجده يحن إلى وطنه وبيته وأسرته.
والعرب يحبون الفم المعتدل بين السعة والضيق إلى جانب دقة الشفاه والتى خلفها الأسنان الناصعة البياض

فراسة الأسنان

للأسنان أشكال ومزايا ولكل منها مدلول مختلف عن الآخر..

الأسنان المفلجة:

وهى التى يوجد بين كل واحدة منها فتحة صغيرة، فهى دليل على حسن أخلاق صاحبها فتراه طيب القلب سليم النية مساعداً للضعفاء والفقراء ولا يرضى بأى أذى لهم.

الأسنان المعتدلة:

وهى التى تدل على أخلاق صاحبها وحبه للناس وتمنى الخير لهم قبل نفسه، فهو شديد الذكاء والفطنة والغيرة على أهله وقبل كل ذلك فهو محب لوطنه ومدافع عنه.
والعرب قديماً كانوا يحبون الأسنان البيضاء ناصعة البياض، خاصة في النساء، وكانوا يتغزلون فيها ويشبهونها باللؤلؤ لما فيها من صفات تزين المرأة.

الأسنان الطويلة العريضة:

فهى دليل على طول عمر صاحبها وكثيراً ما تراه محباً للشهوات كثير الكلام في كل شئ سواء كان يفهم فيه أم لا، وهى صفة يكرهها الناس ولكنه لا يشعر بذلك فهو يعتقد أنه يعرف في كل شئ ولكنه على العكس من ذلك فهو ضيق الأفق.

الأسنان غير المنتظمة:

وهى غير المنتظمة في شكلها، فتكون دليلاً على حب المسكرات

فراسة العين

نظرة العين لا تحتاج الى ترجمة فإنك عندما تنظر الى شخص فإنك تفهم ما يود قوله وهذه المقولة نلاحظها في العاشقين فقد تفهم الحبيبة ما يود محبها أن يقول لها عندما تنظر في عينه لشدة الترابط بينهما. فلغة العين لغة عامة لا تحتاج الى تعليم فقد يكذب اللسان ولكن تصدق العين لما فيها من دلالة على الصدق والحقيقة.
والعين لها دلالات كثيرة فهى تدل على الفرح والخوف والحزن والوداعة والتكبر والخبث .. الخ.

وقد يقف المجرمون أمام الشرطى ويقسم كل منهم انه لم يسط على أحد البيوت وانه لم يسرقها ويحاول الشرطى أن يخرج من بينهم السارق فينظر الى عيونهم فيرى في أحدهم عيون الخوف من أن يفتضح أمره وعند التمعن في نظراته وخوفه تكتشف انه السارق.

وقديما كان العرب يتغنون بالعيون ويؤلفون من اجلها بيوت الشعر والغزل حيث كان العربى يحب المرأة ذات العيون الواسعة الكبيرة والتى تدل على محاسن الأخلاق ومكارمها.

فلقد تم تقسيم العيون الى عدة أشكال وأحجام مثل:

العين الواسعة الكبيرة:

والتى سبق الحديث عنها ومدى حب العرب القدماء لها فهى عندهم آية الجمال ومن ذلك قول مجنون ليلى لحبيبته:

عيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

وللعين الواسعة مدلول علمى فهى تدل على النظر القوى واليقظة والانتباه وصفاء الذهن.

العين الصغيرة الضيقة:

فهى تدل على الخبث واللؤم والمكر والخداع وكذلك فهى تدل على النظر الضعيف.

العين الجاحظة:

وهى دلالة على العلم والمعرفة فهى تدل على أن صاحبها محب للتعلم ومعرفة كل ما هو جديد لمواكبة ما يدور في العالم فهم ينظرون الى الأمور عامة ويبحثون في المواضيع بصورة عامة ولكن اذا استحق الموضوع الدراسة نظروا في جزئياته. وقد كان الجاحظ شاعر الجاهلية ذا عيون جاحظة وهو شاعر جليل ومازالت أشعاره تدرس الى اليوم.

العيون البارزة:

وهى العين الدائمة النظر لصغائر الأمور حيث يتم الوصول الى الأشياء العامة. وأصحاب هذه العيون من دائمى النظر الى الأشياء الدقيقة عكس العيون الجاحظة التى تنظر الى الأمور عامة.

العين الناظرة لأعلى:

فهى عيون تراها دائمة النظر الى أعلى وكأنما تنظر الى السماء فهى تدل على الطيبة والأمانة وحب الله والتعجب من كل شىء خلقه.

العين الناظرة لأسفل:

فهى تدل على الخداع والشر والمكر الذى يدبره صاحب هذه العين للآخرين فدائما ما يكون صاحب هذه العين غير أمين فقد يسرق المقربين إليه فهو لا يهتم بأحد بقدر اهتمامه بنفسه.

هذه العين قد تكون دلالة الخجل فهى دائمة النظر لأسفل فهى تدل على التربية واكتمال مكارم الأخلاق فهو يمتلك آداب الحديث فيحبه الآخرون ويتقربون منه فهو يعتبر قدوة للآخرين.

وقد تكون هذه العين غير متطلعة الى الأمام حيث ترى أحد الأشخاص اثناء سيرك دائم النظر الى الأرض وكأن شيئاً ضائعاً منه ولكن الحقيقة هذا الشخص خائف من الغد.

ألوان العين

العيون الفاتحة:

وهى تدل على اللطف والخفة وحب المدح والبعد عن المشكلات التى قد تحتاج الى تفكير، ومنها:

العيون الزرقاء:

ويغلب أن يكون أصحابها من بلاد الإفرنج الذين يرون أن جمال الشخص في تمتعه بالعيون الزرقاء، التى تشبه السماء الصافية، أما العرب فيرون أن العيون الزرقاء دلالة على ضعف الشخصية وكذلك انهيار الأخلاق، ففى اعتقادهم أن العيون الزرقاء تدل على الكسل وضعف الثقافة وقلة المعرفة

العيون الخضراء:

لها جما ل خاص فهى تتميز بالحركة والسكون وهى تميل الى السرور الذى قد يمتزج بالحزن، وهذه العين دلالة على أخلاق صاحبها ونبل هدفه.

العيون العسلية:

وهى تدل على الطيبة وحسن الخلق وكذلك شدة الوداعة وهدوء الطباع، كما أن صاحب هذه العيون يميل الى أن يكون رومانسياً في كل شئ حتى في سماعه للموسيقى، فهو يميل إلى سماع الموسيقى الهادئة، كما أنه يحب الاختلاط والانسجام مع أصدقائه وجيرانه فهو يحب الناس وكذلك يحبه الناس.

العيون الغامقة:

ودائما ما ترى فيها القوة والإرادة والتحمل في مواجهة أعباء الحياة المختلفة.

ولكن قد يكون للموطن أثره البالغ في لون العيون فكما نجد أن بشرة جنوب

أفريقيا سمراء فنجد أن عيونهم تكون قاتمة عكس سكان أوروبا فأغلبهم ذوو عيون زرقاء أو خضراء.

العيون السوداء:

وهى مصدر إعجاب العرب بالعيون، فهى العين التى تدل على القوة في الإرادة ورباطة الجأش والتحدى فهى طبيعية العرب وهى أيضاً عين المحب المخلص في حبه وكذلك فهى العين الهادئة الذكية التى يندر أن تعرف الابتسام، وهى العين التى تخترق جدار القلب ولا تتركه إلا صريعاً.

العيون الرمادية:

وهى العيون التى تدل على الشدة والحزم، كما أن صاحبها يتمتع بالعقل السليم الذى دائماً ما يبحث عن المعرفة والتعلم

فراسة الصوت

الصوت

الأصوات الحسنة:

للأصوات دلائل ومفاهيم تدل على شخصية الفرد المتحدث فهناك صوت يتميز بالرزانة في الحديث فيجذب من أمامه للحديث معه فهناك أشخاص عندما تجلس معهم وتستمع الى حديثهم تستمتع بما يقولون وتحب أن يطول الكلام خاصة إذا تكلم في شىء غريب عنك أو أول مرة تسمع عنه ومن ذلك حب الأشخاص الجلوس مع عالم الدين لمعرفة أصول دينهم وكذلك حب لاعب الكرة الصغير أن يجلس مع اللاعب المعتزل لكى يسمع ما حدث له أثناء مشواره بالملاعب .. الخ.

الأصوات الرديئة:

كما أن هناك أشخاصاً عندما يتكلمون أمامك فتجدهم يتكلمون في كلام لا يسمن ولا يغنى من جوع وتتمنى أن تنصرف لما في ذلك الكلام من أشياء تنفرك من الجلوس والسماع لما يقول.

فراسة الرأس

الرأس

كلمة سر باللغة الفارسية تعنى رأساً أو رئيساً وهى تعنى أن الرأس هى رئيس أعضاء الجسم فلا يمكن الاستغناء عنها في فهم أى شىء لأن بداخلها العقل.

فصاحب الرأس الذكي قادر على التصرف في اى موقف حتى لو كان ذلك الموقف

مصيرياً لنبوغ عقله وذكائه الفطرى والذى قام بتنميته من خلال ا طلاعه على أمهات الكتب عكس الإنسان الغبى والذى ترك عقله يصدأ من قلة ما قرأه وتعلمه، فالقراءة الكثيرة تنمى الذكاء وتعلم الشخص اتخاذ القرارات الصائبة في كل الأمور.

كما أن الشخص الذى يكون صبورا غير متسرع في اتخاذ المواقف يكون أسرع في الوصول الى ما يريد فهذه قاعدة ليس لها شواذ وهناك أشخاص عندما تراهم تجد في ملامح وجوههم النباهة والذكاء الحاد وتجده عند معاملتك يميل الى الخبث والمكر فإذا تعلم ذلك الشخص منذ صفره وعندما يكبر تجده شيئاً مهماً في المجال الذى تعلم ودرس فيه فتجده يعتلى المناصب العالية.

وأصحاب هذا الرأس لا يحول بينهم وبين أهدافهم شىء فهم لهم القدرة على تخطى الصعاب والحواجز عن طريق الصبر مع الميل الى الهدوء والسكينة.
وكذلك يعرف من يخدعه أملا في التقرب إليه أو لكى يقضى له حاجة يصعب أن يفعلها بنفسه، فهذا الشخص مهم للآخرين لكنه لا يهتم مم حتى لا يوقفوا تقدمه الذى بذل مجهوداً ضخماً للوصول اليه.

وهناك إيماءات تبين حالة الشخص عند وضع يديه على رأسه ومن ذلك:
-أن يكون ذلك الشخص مريضاً أو عنده صداع في رأسه.
-أن يكون دائم التفكير في مشكلة ما.
-أن يكون فعل شيئا ويخاف أن يفتضح أمره.
-أن يكون انتظر شيئا ولم يحدث.

وللرأس خواص ثلاث كل منها منفصلة عن الأخرى:
-1إن كل فكرة يتم استشعارها عن طريق الحواس الخمس والتى تكون صورة ذهنية تنتقل الى الرأس ليتم الحكم عليها.
-2هناك أعمال يجبر عليها الإنسان كالبكاء والضحك وهى تنشأ من قاعدة الرأس الى اسفل المخ دون أن يتم عرضها على القوى الإرادية مما يجعل الإنسان يقوم بالضحك او البكاء.
-3عضلات الوجه تنقبض وتنبسط حسب أحوال الوجه كأن تجده في حالة فرح أو حزن.
وهذه الحالات الثلاث مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ولكن توجد بينها حدود فاصلة تفصلها عن بعضها في الداخل وقد يكون هناك مركز اكبر من الآخر فيأخذ دوره وينميه ويتفوق عليه

فراسة الشامة او الحسنات على الجسم

الشامة أو الحسنات على الجسم

نرى الكثير من الناس مم حسنات كثيرة والحسنات هنا ليست أفعالا ولكنها ما تسمى بالشامة والفارق بين الشامة والحسنة هو القياس فالشامة كبيرة الحجم أما الحسنة فهى صغيرة ولكل حسنة شكل ولكل شامة شكل وكما لكل حسنة شكل فإن لها أيضاً مكاناً مختلفاً عن الآخر حتى وإن تشابه المكان فلن يكون بنفس المكان، يوجد فرق في المسافة إما يمين أو يسار المهم لكل مكان دلالة ولكل شكل دلالة.

شكل الحسنات:

-1**الحسنات المستديرة**: تدل على الطيبة.

-2**الحسنات المثلثية**: تدل على الصفات الجيدة والسيئة معا.

-3**الحسنات الطولية**: تدل على درجة من حسن الأحوال المالية أى الثراء.

حسنات الوجه

موقع الحسنات على الوجه:

توجد حسنات على الوجه منها على الخد ومنها على الحاجبين ومنها على الأنف ومنها على الذقن ... الخ.

الحسنة على الخد:

يوجد بعض أشخاص على خدهم حسنة واحدة ويوجد آخرون على خدهم أكثر من واحدة والمعنى واحد وهو دليل على حسن الإقدام والشهامة مع من يعاشر وخاصة إن كان شكلها مستديراً أما إن كان مثلثاً فشهامته للحاجة أي لا يكون شهما إلا إذا كان يريد شيئا أو كان الموقف يستدعى الشهامة مع حصوله على النجاح بعد المشقة.

الحسنة على الأنف:

تدل على عدم حب كثرة الذرية مع حب المغامرة والتهور إلا اذا كانت بجانب الأنف وليست فوقها تكون دليلاً على حب النجاح والتفوق اما اذا كانت مثلثة فالعكس صحيح أو ما بين البينين مع التقلب الشديد وسرعة التغير في أحواله.

الحسنة على الحاجبين:

تدل على قوة النظر وبعده أما إن كانت مثلثية فيختلف الأمر لتدخل سوء الأخلاق مع طبيعتها مع الحظ السعيد في كل شئ حتى الزواج.

الحسنة على الشفاه:

تدل على حسن الطبع ولباقة اللسان وفصاحته مع الهدوء والاتزان.

الحسنة على الرقبة:

تدل على حب الرفعة والتقدم وتجعل صاحبها ليس بخيلا على أصدقائه أو زملائه في اى مساعدة والعكس إن كانت مثلثية لتدخل سوء الأخلاق مع حسنها.

الحسنة على الجبهة:

تدل على سرعة البديهة والذكاء مع مكر حميد للدفاع عن النفس والهدوء والتفهم للأمور مع كفاءة زائدة في كل شئ حتى شره.

الحسنة على الذقن:

تدل على أن صاحبها كريم الأخلاق حسن الطبيعة يتمتع بشخصية متدينة تجمع بين الذوق الفنى وحسن التصرف والاستفادة من الظروف.

الحسنة على البطن:

تدل على اتباع الشهوات وحب النساء وحب الإسراف فيما هو متعلق بالشرب وإنفاق المال والجرى وراء كل ملذات الحياة ويتزوج من شخص هادئ متفهم للأمور وهذا إن كان رجلا أو سيدة.

الحسنة على الفخذ الأيمن:

على الفخذ الأيمن تدل على حب الكسل وقلة الطموح والتقلب وتجعل صاحبها قدريا الى حد ما.

الحسنة على الفخذ الأيسر:

أما على الفخذ الأيسر تدل على حب الحركة وحب الاختراع وحب السفر.

الحسنة على القدم:

تدل على حب الشقاء وحب المشاكسة مع الآخرين.

الحسنة على الثدي:

تدل على الإخلاص في المعاملة والوفاء مع الأصدقاء.

الحسنة على الظهر:

تدل على الحصول على مكاسب يسعى اليها الشخص ويبذل بها مجهودات تثمر عن المكسب كما سيحصل على أموال تأتيه نتيجة ورث أو ما شابه ذلك أى انه إنسان مرزق محظوظ كما يقال.

الحسنة على الكتف:

يوجد منها ما هو متلاصق وما هو متقابل ولكل دلالته حيث نجدها عند الأشخاص كالآتي:

حسنات متلاصقة:

من كان لديه حسنات متلاصقة يعرف انه سوف يقابل بحياته عدد تلك الحسنات حبا وسيكون زواجه اكثر من مرة.

حسنات متقابلة:

صاحب الحسنات المتقابلة في أي مكان من أجزاء جسده يعلم أنه إنسان متقلب الحال وتقلباته ما طبائع متعارضة مع بعضها.

حسنات على الركبة اليمنى:

من كان لديه حسنة على ركبته اليمنى يعلم انه سيكون سعيداً موفقاً في زواجه.

حسنة على الركبة اليسرى:

من كان لديه حسنة على ركبته اليسرى يعلم انه بداخله بعض السوء في الأخلاق وعليه الاحتراس من نفسه في معاملاته.

حسنة على الساق اليمنى:

من كان لديه حسنة على ساقه اليمنى تكون عنوان النشاط وحب الحركة والصبر والمثابرة.

حسنة على الساق اليسرى:

من كان لديه حسنة على ساقه اليسرى تكون عنوان الكسل وحب الراحة والنوم والخمول.

حسنة على الذراع اليمنى:

من كان لديه حسنة على ذراعه اليمنى يكون لديه شعور بالنقص في ثقته بنفسه ويحيا حياة كلها كفاح.

حسنة على الذراع اليسرى:

من كان لديه حسنة على ذراعه اليسرى تكون حياته سلسلة مجهودات مثمرة عن مكاسب وحياة طيبة ونجاحات.

حسنة على المعصم الأيمن:

من كان لديه حسنة على معصمه الأيمن تكون حياته العملية ناجحة وسهلة.

حسنة على المعصم الأيسر:

من كان لديه حسنة على معصمه الأيسر تكون حياته ما اتجاهات فنية لو سلكها تكون سبب نجاحه وثروته

فراسة الشعر

الشعـــــــر

الشعر هو فروة الرأس ومبعث الدفء إلى الرأس تماما مثل الحيوان وكذلك الريش في الطيور، وقد نجد شخصاً بدون شعر (أقرع) فهو دائما ما يحس ببرودة جلد الرأس أيام الشتاء ولكنه يرتاح أيام الصيف من كثرة العرق والانسان قليل الشعر في الغالب يكون كثير الذكاء وكذلك الخبث والدهاء.

أولا: أنواع الشعر:

الشعر الطويل:

ويتميز صاحبه بالجود والكرم فهو لا يهتم بنفسه بقدر اهتمامه بالآخرين ولكنه قد يكون عصبياً وغير صبور.

الشعر القصير:

غالباً ما يتميز صاحب الشعر القصير بالطيبة وهدوء الأعصاب لكنه كثير المشاكل والهموم في عمله وفي بيته وفي الكثير من حياته.

لكنه لا ينكسر ولا يضعف فقد تتركه محبوبته ويحس انه لا يوجد له أصحاب لكنه لا ينكسر ولا يضعف فيظل يعمل ويجتهد لأن بالعمل والاجتهاد يتحقق له ما يريد.

الشعر الأجرد:

هو دليل المكر والسيطرة ويكون صاحب هذا النوع متسلقاً على الآخرين فقد يتزوج فتاة لا يحبها أملا في أن يعمل عند والدها صاحب المركز والنفوذ وهو دائما مكروه من الآخرين.

الشعر الناعم:

يعتبر افضل الأنواع حيث إن صاحبه دائما ما يكون حساسا محبا للخير للآخرين قبل نفسه كما انه واسع الذكاء حسن التربية والأخلاق ولكنه يحزن إذا تكلم عليه أحد بسوء نية لكنه لا يهتم.

والشعر الناعم في النساء يوحى بجمالهن وحسنهن فمن الصفات الحسنة في النساء نعومة شعرهن وطوله ولكن في وقتنا الحاضر نجد أنه من السيدات من تقصر شعرها ليشبه ممثلة مشهورة قد تحبها وكذلك فهناك سيدات يلجأن الى الأدوات الحديثة والتى تسبب نعومة الشعر لأن شعرهن لا يعجبهن.

وكذلك الرجال فمنهم من يقصر شعره للنهاية وكذلك هناك من يضفر شعره مثل

النساء.

ثانيا : ألوان الشعر:

تختلف من شخص لآخر لاختلاف المواد الداخلة في تكوينها.

الشعر الأسود:

يتميز صاحبه بالشدة والقوة والسبب في ذلك أن الشعر الأسود يحتوي على كميات كبيرة من الحديد تصل إليه من الدم ولا يمكن لذلك أن يحدث إلا إذا كان الحديد كثيراً في الدم، الذي هو عماد الحياة بل لا نبالغ في أن نقول: إنه الحياة نفسها، وذلك يجعل الجسم قوى البنيان ويتحمل المواقف الصعبة ويتصرف فيها بكل عقل وحكمة.

الشعر الأشقر: صاحبه طماع محب لجمع الأموال أيا كانت الوسيلة ويحب أن يعيش عيشة رغدة سواء كان ذلك من ماله أو من مال الآخرين فكما سبق الذكر فهو إنسان طماع.

الشعر الذهبى:

وهو لشخص متقلب ناقص الحزم وإذا كان لامرأة كانت ميالة إلى المغازلة والمعاشرة.
وهذا الشخص محب للطرب دائم البحث عن الاهتمام بالناس وكذلك اهتمام الناس به حيث يضمن له ذلك السرور.

ويغلب فيمن كان شعرها ذهبيا وعيناها ضاربتين إلى السمرة أن تكون ذكية شديدة الثبات المرتبط بازدياد سمرة العينين، والحاجب الأسمر علامة القوة والأصفر علامة الضعف.

الشعر الأحمر:

دلالة على شجاعة صاحبه وإقدامه ومقاومته للظلم سواء في وقت السلم أو في وقت الحرب والمشاجرة والمشاحنة لأنه يكون متحمساً للدفاع عن الحق ونصرة المظلوم.

الشعر الخروبى:

وهو الذي يميل إلى السمرة لكنه ليس أسمر داكنا، فهذا الشخص يميل إلى المخاطرة والسفر وحب الاطلاع وحب الأشعار والروايات ولكنه غير موفر لأمواله، فهو ينفقها بغير حساب فهو إنسان غير مدبر.

فإذا ازدادت سمرة الشعر ونعومته كان صاحبه ميالا إلى الاختلاط بالآخرين ويستميلهم إليه رجالا كانوا أو نساء وهو يظل نشيطا ولا تبدو عليه علامات الشيخوخة رغم كبر سنه.

الشعر الأصفر:

يسود في النساء أكثر من الرجال.

النساء:

تكون في أغلب الأحيان سيدة جميلة تميل الى الغناء والضحك والمعاشرة والسرور ولكنها تتصرف تصرفات قد تغضب الآخرين خاصة المقربين لها.

الرجال:

الرجل الذى يكون شعره أصفر لا يستطيع اتخاذ القرارات المهمة بسهولة خاصة المصيرية فهو دائما حائر.

ولكن أيضا لا نستطيع التسليم بما سبق لأن هناك من الرجال وخاصة السيدات من يغيرن ألوان شعرهن لكى تلائم ألوان ملابسهن فقد ترى سيدة ترتدى فستاناً اسود وشعرها أساسا أصفر فتغير شعرها للون الأسود ليلائم ذلك الفستان.

الشعر فى الجسم:

من ذلك اليد:

غزارة شعر اليد:

يدل عند الرجل على عدم الثبات وعدم الاستقرار.

ندرة شعر اليد:

يدل على الجهد والإعجاب بالنفس والتعالى على الآخرين.

اعتدال شعر اليد:

يدل على القوة والشجاعة وحب الآخرين وعدم التعالى عليهم.

الفراسة من شعرها

ذات الشعر الطويل اكثر حنانا واثارة من ذات الشعر القصير

والاخيرة .. جرأة وصبيانية ودلالة على اجراءها تبديلات هامة في نفسها

الشقراء تتميز بالمرح والمزح واللطف .... وحب المغازلة

ذات الشعر الاسود ... النضج والإقدام والذكاء

ذات الشعر الاحمر مثل الشقراء ...

اما الاحمر الذهبي الخفيف فحذار .. انه لذات اللسان السليط والذكاء الحاد والمزاج العصبي

فراسة الحواجب

الحواجب

الحواجب لها أشكال مختلفة وكل شكل له معنى ومدلول مختلف عن الآخر وفيما يلى سرد لأنواع الحواجب:

الحواجب المستقيمة فى خط واحد:

فإذا اقترن الحاجبان إلى أسفل أو التقيا عند خط واحد إلى أسفل فهذا يدل على أن صاحب هذه الحواجب يتميز بالغدر والشر كما يتميز بالخيانة فقد يخون أصدقاءه المفروض انهم اقرب الناس إليه. فهذا الشخص لا يوجد مأمن من شره، ومن صفاته السيئة أيضاً الطمع فهو يطمع في كل شئ لكى يصل إلى ما يريد سواء كان ذلك بالخير أم بالشر وغالبا ما يكون بطرق ملتوية.

الحواجب المعتدلة ذات شكل نصف دائرى:

فهذا النوع من الحواجب دليل على خفة الظل وتحكيم العقل والتحلى بالصبر وتحمل الأذى من الآخرين ورغم ذلك فهو محب للآخرين ولا يضر أحداً سواء كان قريبا أو غريبا.

الحواجب المقوسة:

ويتميز صاحب هذه الحواجب برقة الخلق وحسن الروح لكنه لا ينسى ما يفعله به الآخرون من أفعال قد تجعل نفسيته مشتتة حيث يختل توازنه ولكنه سرعان ما يسترد ثقته بنفسه، فقد تتزوج محبوبته أحد أصدقائه لأنه قد يكون غنياً وهو فقير فذلك يسبب له ألماً شديداً ولكنه لا يقع فهو ينهض ويحاول أن يرد اعتباره.

الحواجب القصيرة:

هذه الحواجب دلالة على التربية وحسن الخلق والإيمان والتقوى وحسن العمل كما انه يحب التحرر من القيود التى قد تفرضها عليه قواعد العمل فإنه يعمل على تغييرها الى الأحسن فهو واسع التفكير ذو عقلية فذة.

الحاجبان يكونان نصف دائرة ومستقلان عن بعضهما:

هذا النوع نراه في النساء اكثر من الرجال فهو يدل على حسن وجه المرأة وحسن بدنها وطيب رائحتها. أما هذا النوع في الرجال فهو يدل على سرعة الانتباه والحذر وعدم الاندفاع وقوة الشخصية وسلامة النية.

شخصية المرأة من حواجبها وأظفارها ؟؟؟؟؟

كيف نعرف شخصية المرأة من حواجبها ؟؟؟

حواجب المرأة غير ظاهرة) : إرادة ضعيفة

حواجب المرأة ناعمة) : عدم النضوج

حواجب المرأة كثيفة) : شخصية ديناميكية

حواجب المرأة طويلة) : ثبات ومثابرة وجلد

حواجب المرأة قصيرة) : متقلبة و صاحبة نزوات

حواجب المرأة متصلة) : حساسية وغيرة وشهوة

حواجب المرأة متباعدة ومرتفعة) : ضعف وبراءة وعدم نضوج

حواجب المرأة قريبة من العينين : (إرادة وتركيز ذهني
حواجب المرأة إستوائية) : كريكتير وقوية وعنيدة
حواجب المرأة مقوسه) : قوه ونشاط وحماس
حواجب المرأة مرتفعة الاطراف) : جرأة ونشاط ومرح
حواجب المرأة منخفضة الاطراف) : انكماش وغموض وقلق

الجواجب المثـــــــــاليه:

السميكة : نشاط
الطويلة : إرادة
المرتفعة : جرأة
المقوسة : حماس

شخصيتك من أظافرك

الظفر الطويل:

اصحاب الاظافر الطويلة غالبا ما يكونو مثاليين و حساسين و هادئين و كتومين، يفضلون تحليل الوضع و دراسته جيداً قبل الاختيار، يتمتعون بموهبة التعقل.

الظفر القصير:

تسيطر العصبية والقلق على أصحاب هذه الاظافر، يتمتعون بحس استفزازي ملئ بالتناقضات، و طباعهم تكون صريحةو كثيرة العزم، الظفر القصير يكشف عن شخصية مرهفة جداً و سريعة التأثر ، تخفي أحساسيها وراء تصرفات غير مدروسة.

الظفر الضيق:

هذا الظفر يدل على خجل كبير ، أصحاب هذا الشكل قادرون على تحمل الصدمات ، و هم لا يحبون اصدار الأوامر، بل يكتفون بالمشاركة في تطبيق القرارات، و يحترمون القوانين، اذا كان الظفر ضيقاً جداً فهذا دليل على وجود قلق كبير.

الظفر العريض:

اصحاب هذه الاظافر يتمتعون بشخصية قوية و كثيرة العزم ، تستمع الى حدسها و تعرف كيف تفرض دائما على الآخرين ، انهم من بين الاشخاص الذين يخدمون قضاياهم و يغذونها بطموحات اكبر ، اصحاب هذا الشكل محبون للسفر و المغامرات وكل اختبار جديد ، وعندما يكون الظفر مسطحاً و عريضاً فهذا دليل على روح ماكرة.

الظفر لوزي الشكل:

انه الشكل الاكثر ارستقراطية بين اشكال الاظافر، اصحابه يتمتعون بشخصيه مرهفة و كريمة و موهوبة ، يملك صاحب هذا الشكل مقدرة على اشاعة اجواء متناغمة من حوله ، انه شخص محب للفنون.

الأظافر المربعة:

صاحبها شخص متحفظ و رصين ظاهرياً ، يفضل الصمت و متابعة طريقه وحده ، وهذا الشكل شائع عند الفنيين و المعلوماتيين ، و اصحابه يفضلون التعامل مع الارقام بدلا من احرف الابجدية، و عندما يكون اسفل هذا الاصبع مثلث الشكل فهذا يعني انسانا مشاغبا.

الفراسة بواسطة الكتابة

تعتبر الكتابة من أهم فروع علم الفراسة إذ به تعرف أخلاق الكاتب من غير رؤيته كما قيل في الحكم المأثورة "ما قرأت كتاب رجل إلا عرفك مقدار عقله فيه " وهو قول يؤيد الاختبار ويراد به ما ينطوي عليه الكتاب من المعاني والبراهين.فالكتابة تدل على أخلاق الإنسان الحميدة وحسن الطباع وحلو المعشر وطيب القلب، فمن يتصف بذلك نجد أوراقه منظمة مرتبة لا يوجد بها كلمات مشطوبة .. بل نجد أن كلماته منسقة مرتبة مهما كلفه الأمر من إعادة وتمزيق أوراق لكنه لا يحب أن يظهر خطه وكتابته إلا بالمظهر اللائق وهذا دليل على حسن مظهره وحسن هندامه وحرصه الشديد على صدقه مع من يعاشر أو يعامل.

وإذا كانت الكتابة لها تناسق شديد وحسن شكل كأنه رسم الكلمات وجعل بينها وبين بعضها تناغما جميلا وجعلها كالوجه متناسقة الأشكال والألوان دلت على أن صاحبها يتمتع بالصبر والتأنى كما دلت على انه شديد الحساسية يراعى مشاعر الآخرين. ونجده يعطى كل حرف حقه في إظهاره بصورته الحسنة، ويجعل الألف واللام مستقيمين وأطوالهما قريبة من بعضهما، لا نجد بها أطوالاً مختلفة دلت تلك الحروف على أن صاحبها يحب الحفاظ على مواعيده.

ومن يجعل الحروف مدورة كالجيم والحاء " وسنن " السين والشين كان مترددًا في اتخاذ قرارته لكنه صادق في كل معاملاته.

فإذا كتب أمامك شخص من الاشخاص بعض كلمات أو عبارات فمن اليسير عليك أن تدرس من خلالها طباع الشخص ونفسيته حتى ولو عرف ذلك وحاول التلاعب في كتابته

ذلك أن الحروف تنم على شخصية الإنسان بحيث تجعلها واضحة أمامك فما عليك إذن لتحليل أية شخصية إلا أن تحصل من صاحبها على بضع كلمات بخطه ثم تتبع بضعة تعليمات بسيطة تبلغ بك النتيجة المطلوبة.

وأول ما ينبغي أن تقوم به وأن ترسم تحت الكلمات خطاً مستقيماً بحيث يكون موازياً للحافة العليا أو السفلى من الورقة فإذا بدت هذه الكلمات موازية للخط فإن صاحبها متزن التفكير معتدل المزاج وإذا مالت الكلمات صعوداً على الخط فهو قوي الشخصية يصيبه النجاح في كثير من مشروعاته، أما إذا مالت هبوطاً على الخط فصاحبها يفوت على نفسه كثيرا من فرص النجاح والظهور التي لا يدرك أهميتها والتي يغلب ان يتجاهلها أو يجهلها في الوقت المناسب.

تستطيع معرفة شخصية اصدقائك بتحليل خط يدهم خاصة التوقيع وفيما يلي النماذج ودلالاتها:

الخط المقروء الواضح:

يشير الى ان الشخص مخلص كفء يرى الأمور بوضوح ولا يمكن غشه او خداعه.

الخط غير المقروء:

يشير الى ان الشخص مهمل غالبا ذكي متفرد واذا اشتد غموض الكتابة دل على انه مراوغ

الخط مستقيم:

يدل على نفسية مستقرة

الخط الأفقي الصاعد:

يشير الى ان صاحب التوقيع انسان طموح ومتفائل

الخط الأفقي النازل:

يدل على شخصية حزينة ومكبوتة وميالة للنقد.

الخط الأفقي المتعرج:

يدل على عدم الأستقرار وعدم الأخلاص

ترك هامش كبير على اليمين:

يدل على ان الكاتب انسان مثقف يحترم نفسه وعلى درجة من الخجل فأذا اتسع الجانب الايمن كثيرا دل ذلك على انه قوي الحجة عالي الطموح واذا تزايد اتساع الهامش الأيمن تدريجياً دل ذلك على ان الشخص من ذلك الطراز الذي يدخر قروشا ويخسر جنيهات.

ترك هامش ايمن ضيق:

دليل على ان الكاتب اجتماعي منبسط يحب الأتصال بالناس.

ترك هامش ايسر ضيق:

يدل على شخص دائم الأستعداد لكافة الظروف يعد لكل شيء عدته.

لا هوامش:

دليل على شخصية تحب الأدخار والأقتصاد في الأنفاق.

هوامش متغيرة الاتساع في كلا الجانبين:

تدل على شخص متناقض مع نفسه يظهر ما لا يبطن ويقول ما لا يفعل يعني(منافق(

كتابة خفيفة جداً:

تدل على شخص حساس روحاني ولكنه غير واثق من خط سير حياته.

ضغط سهل على القلم:

تدل على شخص متزن الفكر والسلوك

ضغط ثقيل:

تدل على شخص قوي العزيمة والشكيمة وقد يكون ميالا الى الاستبداد والاحتكار احيانا.

ضغط غير متناغم:

اي مزيج من الضغط الخفيف والثقيل والمتوسط الضغط دليل على شخصية متوازنة تستبد بما الكأبة والعصبية قابلة للتشكيل.

الكتابة المبقعة المشوهة:

تدل على شخص متقلب المزاج وغريب الأطوار.

الحروف الكبيرة:

يكتبها ذو الشخصية الاجتماعية المنبسطة وهيدليل على الثرثرة ايضاً والكرم وحب الحياة.

الحروف الصغيرة:

تدل على شخصية انطوائية عميقة التفكير دقيقة التحليل منتجة تحاسب نفسها دائماً .

المسافات المنتظمة بين الكلمات والسطور:

تدل على شخصية تتصف بالثبات يمكن الاعتماد عليها والثقة فيها تتمسك بالقيم والمبادئ والوفاء بالوعود.

عدم انتظام المسافات بين الكلمات والسطور:

دليل على عدم التناغم بين الأنفعالات والذكاء و يتصف بالحيرة والارتباك ويحتاج دائما بالنصح.

اتساع المسافة بين السطور وحدها:

يتميز بالقدرة على تنظيم الأشياء والأفكار.

اتساع المسافات بين الكلمات وحدها:

تكشف عن وحدة الشخص وعزلته.

شخصيتك من وضعية نومك المفضلة

.1وضع الجنين (النوم الجنيني(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم هم أشخاص حساسون وخجولون. هذا الوضع هو وضع حماية من مخاطر أو مشاكل محتملة ويفضله الأشخاص المترددون أو قليلوا الثقة أو الأشخاص الذين لا يشعرون بأمان. وإذا كان تكور الجسم غير تام (شبه جنيني) دل على القناعة والرضى بالنفس وكره القيود.

.2وضع جذع الشجرة (النوم على الجنب(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم يكونون سهلين في التعامل واجتماعيون ومرنون في أغلب الأحيان.

.3وضع المشتاق (النوم على الجنب(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم هم أشخاص منفتحون لكن يتميزون أحيانا بطبائع مريبة.

.4وضع الجندي (النوم على الظهر(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم غالبا ما يكونون هادئون ومتحفظون ويضعون على أنفسهم وعلى الآخرين قواعد يلتزمون بها. إذا تباعدت أرجلهم عن بعضها البعض دل ذلك على الثقة والإحساس بالأمان.

.5وضع السقوط الحر (النوم على البطن(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم هم اشخاص اجتماعيون وجريئون لكنهم يكرهون النقد ويشعرون غالبا بتهديد ما لذلك هم يحتاجون لضبط حياتهم ويتميزون بالتصلب في آرائهم والدقة والوضوح والتنظيم.

.6وضع نجم البحر (النوم على الظهر(

الأشخاص الذين يفضلون هذا النوع من النوم هم مستمعون جيدون ويكونون صداقاتهم بسهولة وتغلب عليهم التلقائية. إذا تباعدت أرجلهم عن بعضها البعض دل ذلك على الثقة والإحساس بالأمان

الفراسة من مشيته

الأشخاص السعداء يتمتعون بخطوات خفيفة

اما الاشخاص المقهورون فانهم يمشون ببطء وتكون وقفاتهم منحنية واقدامهم ثقيلة
من يضع يديه بجيوبه فانه يدل على شخصية منسحبة وغامضة ويكون عرضة لنقد الاخرين

الحركة البطيئة وغير المنتظمة والراس المنحني توقع منه ركل ما يعترض طريقه
من يحني ذراعيه في الطقس الحار فهو في حالة دفاعية .. واكثر من يفعل ذلك هم النساء

اما من يلف ذراعيه حول جسمه فذلك يعطي ايحاء بالثقة الجسمية

ومن يمشي ورأسه منحنيه الى اسفل ويفكر تفكيرا عميقا ويحملق بالارض دون تركيز فهذا ليس مكتئب انما ينتقل ببطء ليفكر بوضوح اكثر ولا يريد شيئا يشتت افكاره

من عينيه

من يغلق عينيه اثناء المناقشة ربما كان يحاول تذكر شيء ما ويستعيد المعلومات بشكل مركز

العين التي تغير اتجاهها وتحملق بسرعة ذهابا وايابا اثناء الكلام تعطي انطباعا هروبيا ومحاولة ايجاد مخرج او صاحب اكثر اهمية

العين المراوغة تحملق تارة في الهواء وتارة في الارض

يتجنب الناس النظر الطويل الى عيون بعضهم لان ذلك يدل على الخداع والخجل او الحسد او الحياء

الاصدقاء الحميمين لا يتبادلون النظرات طويلا عندما يتحدثون عن مشاعر شخصية

الفراسة من لحيته وشاربه

الشعر الغير منظم يدل على عدم التركيز وعدم الانتظام ومع ذلك .. فمن يمتلك هذا النوع فهو اما فنان او عالم!!!

الاشخاص الذين يحلقون فجأة لحاهم .. انما يريدون تغييرا في حياتهم

صاحب الاثنتين اللحية والشارب .. حريص على نفسه ويستطيع التخطيط للنتائج التي يرغب في صنعها

الفراسة من طريقة سمعه وجلوسة وقعوده

فرك الاذن ووضع الاصبع داخل الاذن او ثني كل اذن للامام .. كل ذلك محاولة للتخلص من الضجيج او من حديث ممل وغير مسل

من سلوكه وعاداته

الشخص المتوتر جدا يصاب بالعطش الشديد ويزيد من شرب السجائر
ومن ينفث دخانه لاعلى فذلك يدل على ثقة كبيرة بالنفس اكثر من الذي ينفثه لاسفل

هل مللت من الانصات الى حديث شخص ما ؟ اذن تثاءب!!!
المضطرب داخليا ينظف لبسه من غبار غير موجود اصلا .. ويغسل يديه باستمرار
الاتكاء على جدار او عمود وقوفا اثناء التحدث مع اخر دل على حميمية ومعرفة تامة

من جلسته وقعوده

اذا كان الشخص جالسا ويداه ملتقتان احداهما على الاخرى وساقاه ايضا فانه لا يشعر بالامان

واذا كان جسمه يتجه بعيدا عنك باتجاه اقرب مخرج فانه يريد الفكاك والخروج

اذا كان من تحدثه لاول مرة جالسا على كرسي وواضعا احدى قدميه او ساقه على ذراع الكرسي فلتعرف انه لامبالي ويريد التقليل من شأنك

اجلس جلسة دفاعية ومتحفظة يقل فهمك للموضوع المطروح .. واجلس حرا ومسترخيا تفهم كل ما يدور

عنما يحزن الانسان ينكب على بطنه ويغمض عينيه

الفراسة من ابتسامته وضحكته ودموعه

من يبتسم طويلا يكون تأثيره على الاخرين اكثر من نقيضه الجدي

العابس تجد وجهه متجعدا .. فلا هو سعيدا ولا من يقابله كذلك

ذي الابتسامة البسيطة التي تحصل عندما يتحول الفم بحركته الى اعلى مع بقاء الشفاه مغلقة ... هي ابتسامة مزيفة

من ضحكته

الضحك استجابة قريبة من الدموع حيث توجد صور لاشخاص لا تدري ان كانوا يضحكون ام ينتحبون

دقيقة واحدة من الضحك توفر ٤٥ دقيقة من الاسترخاء

من دموعه

البكاء يعطي الراحة والهدوء ويفرغ شحنة التوتر والانفعال المكبوت

الطفل يبكي ليحصل على غذائة او لتبديل ملابسة ... ويكبر فيبكي لجذب انتباه والديه .. وعندما يحصل على مراده يتوقف عن البكاء

الفراسة من لونه المفضل

اللون الازرق للشخص الذي يحتاج الى الاحساس بالهدوء ولقد تبين ان هذا اللون يخفض ضغط الدم ويشجع على الاسترخاء والرفض الكلي لهذا اللون وجعله في ذيل القائمة يكشف عن نفسية مقلقة ومتعبة

الابيض للشخصية الشفافة والصافية

الاسود .... لا تعليق

الاحمر لون الشباب والحيوية والاثارة .. كما انه لون للتفاؤل

الاصفر مثير للنزوات ومن يحبه يتمتع بتفكير اصلي وهو منتج وذو طاقة كبيرة ...

والذهبي منه يدل على شخصية متفائلة

الاخضر محب اجتماعي ونشيط وفخور بنفسه .. كما انه يعاني من التوتر العصبي السريع .. كما انه يتحلى بقدر كبير من الصبر

فصل

في

فراسة الارقام والحروف

ومعرفة البرج

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

تعلم كيف تستخرج ارقام الحظ

المعلومات ادناه ليست من عندي ، وأنما هي عبارة عن أعداد مبسط لاحد فروع العلوم الماورائية... وهي خبرات لاتتعارض مع المنطق والعقل، اذا اقتنعنا ان الظواهر، والحقائق التي يعجز عن تفسيرها العقل والعلم، لايعني هذا علينا نفيها، ورفض الايمان بها، فهناك الكثير من الامور هي (فوق قدرات العقل، وتفسير العلم) وعلينا هنا اللجوء الى منطق (مابعد الحداثة) الذي يفتح على امكانات اخرى للمعرفة غير الطرق التقليدية كالعقل والتفسير العلمي.

والاهتمام بمعنى الارقام السحرية.. قديم جدا يعود الى زمن نزول الملكين : هاروت وماروت على ارض بابل، وقد بلغ هذه العلم عصره الذهبي على يد الفيلسوف اليوناني فيثاغورس الذي له تلاميذ يدرسهم اسرار هذا العلم في حلقات سرية يوم كان السحر، والفلك جزء من دراسة الفلسفة.

وتتلخص فلسفة معاني الارقام السحرية في ان كل شيء يمكن اختزاله الى ارقام، وان للارقام روحانية خاصة تؤثر على كل شيء،وخصوصا الانسان من حيث الصفات، ودرجات الحظوظ، وبصورة (حتمية (مدهشة!!

أما كيفية حساب أرقام الحظ للانسان، وبصورة مبسطة، فأن لكل انسان ثلاثة ارقام حظ دائمية مدى الحياة، وتعرف هذه الارقام عن طريق تاريخ الميلاد، والبرج الفلكي، وتتكون الارقام من: ١ الى ٩ فقط ومازاد عن هذا يتم اختزالها بواسطة عملية حسابية عن طريق جمع الارقام وارجاعها الى اصلها فعلى سبيل المثال: تاريخ ميلادي هو: ٢٩-٢ - ١٩٦٠ فيتم استخراج ارقام الحظ كالتالي:
29 =1+9+6+0+2 +2+9ثم يتم اختزال الرقم الناتج :٩+٢- ١١ ثم ١+١- ٢ وهذا هو رقم القدر الرئيسي، ثم بعدها نستخرج رقم يوم الميلاد الذي هو ٢٩ : ٩+٢- ٢ يكون رقم يوم الميلاد، وأما الرقم الثالث فيأخذ من البرج، وبما اني من مواليد برج الحوت فيكون رقم البرج هو -٧- : فتكون ارقام الحظ عندي هي :٢-٢-٧، ونلاحظ هنا تكرار الرقم -٢-.

وأما معاني الارقام التسعة فهي:

الرقم - ١-

ويتفرع عنه الارقام : ١٠-١٩-٢٨ ...الخ

صفاته: القوة، القدرات القيادية، الاستقلال، الحماس والاندفاع، التألق والاشعاع داخل المجتمع، والميول الفنية، وكذلك من صفاته : السلوك الدكتاتوري، والانانية، والصراحة والخشونة في الكلام، وهو رقم برج الاسد، ومرتبط بكوكب الشمس.

الرقم -٢-

ويتفرع عنه الارقام : ١١-٢٠-٢٩... الخ

صفاته :الروحانية، الحساسية لدرجة اللعنة، وسهولة جرح مشاعره، قوة الذاكرة الخرافية، الرومانسية، الحاسة السادسة، الحنين والعيش في الماضي، وعشق السهر في الليل، ومن صفاته ايضا: التردد في اتخاذ القرارات، وعدم نسيان الاساءة من الاخرين، والتمرد، والانفصال، وهو رقم برج السرطان، ومرتبط بكوكب القمر.

الرقم -٣-

ويتفرع عنه الارقام : ١٢-٢١-٣٠... الخ

صفاته: هو رقم الحظ السعيد، فمن يتواجد هذا الرقم عنده سيتمتع بالحظ السعيد طوال العمر، والتفاؤل، والتعبير عن الذات، والمرح، والاهتمامات المتعددة، واحترام القانون، ومن صافته عدم الجدية، والتبذير، وهو رقم برج القوس، ومرتبط بكوكب المشتري.

الرقم -٤-

ويتفرع عنه ارقام : ١٣- ٢٢ ...-31- الخ

صفاته: النزعة العملية، والمواهب في الاختراعات العلمية،والابداع الفكري، تقديس الحرية، والحياة الاجتماعية، التعلق بعالم الطفولة، والحس الانساني، والحاسة السادسة، ومن صفاته: الميل للاكتئاب، حدوث المفاجآت السعيدة، والسيئة منه للاخرين، وكذلك حدوث المفاجآت له، وهو رقم برج الدلو، ومرتبط بكوكب أرانوس.

الرقم -٥-

ويتفرع عنه الارقام : ١٤- ٢٣- ٣٢... الخ

صفاته :الطاقة العقلية، سرعة البديهية، القدرة على تعلم اللغات، روح التحدي والمغامرة، ومن صفاته: القلق المستمر، والعصبية الزائدة، والميل للمكر والخداع، وهو رقم برجي الجوزاء والعذراء، ومرتبط بكوكب عطارد.

الرقم -٦-

ويتفرع عنه الارقام ... 33 -24 -15 : الخ

صفاته: قوة العواطف، الرومانسية، الروح المسالمة، الميول الفنية، ومن صفاته: العناد، والكسل، وهو رقم برجي الثور والميزان، مرتبط بكوكب الزهرة / فينوس.

الرقم -٧-

ويتفرع عنه الارقام : ١٦- ٢٥- ٣٤ ...-الخ

صفاته: هو رقم مقدس في جميع الديانات، وهو رقم التصوف، والتفكير الفلسفي، والميل للعزلة، والاهتمامات الدينية، ودراسة علوم السحر، الحاسة السادسة، ومن صفاته : الخيال و كثرة الاوهام، والبعد عن الواقع، وهو رقم برج الحوت، ومرتبط بكوكب نبتون.

الرقم -٨-

ويتفرع عنه الارقام : ١٧- ٢٦-٣٥... الخ

وصفاته :الطموح، والتفكير المادي، الكفاح المتواصل للتحقيق الاهداف، الواقعية، والقدرة على تحمل المسؤولية، صعوبة التعبير عن المشاعر، الصرامة والحزم، ومن صفاته: البخل، الاكتئاب العميق، والرقم -٨- متعب لصاحبه بسبب -قلة - حظه، وهو رقم برج الجدي، ومرتبط بكوكب زحل.

الرقم -٩-

ويتفرع عنه الارقام : ١٨- ٢٧- ٣٦ ...الخ

صفاته: الشجاعة، المثالية، الطاقة الجسدية، روح المغامرة، الثقة بالنفس، والمواهب القيادية، وقوة الشهوة الجنسية، ومن صفاته: التسرع والتهور في السلوك واتخاذ القرارات، الميل للدكتاتورية، القساوة في حالة الخصام، وهو رقم برجي الحمل، والعقرب، ومرتبط بكوكب المريخ.

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

شخصيتك من أول حرف من اسمك........

اعرف شخصيتك من أول حرف في اسمك

هل يبدأ أسمك بحرفA :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي انك لست بالدرجة الأولي رومنسياً، ولكنك عملي إلي حد بعيد. ما تخطط له هو ما تناله ولكنك غير صبور. وكذلك فإنك لا تطير فرحاً بأي شخص يحاول أن يكون لطيف معك ويتودد إليك.
بالنسبة إلي شخصيتك فإنك رزين الطبع ، جذاب ، مهذب ، متفتح ، لا تقفز إلي إستنتاجات عشوائية ،وأكثر من ذلك فلابد أن تشعر بالحماس من أقرانك أو شركائك حتي تستمر في علاقاتك معهم.
وحتي تستمر في علاقاتك فأنت تحتاج إلي الحب وتحتاج بشدة إلي الإحساس بأنك مقدر من الطرف الأخر. ومن هنا فإن الإنجذاب العاطفي والحسي المتبادل مهم جداً بالنسبة إليك.
إختياراتك جيدة جداً ولا يؤدي إلا للمشاكل ولكنك بالرغم من كونك قنوع فأنك أناني.

هل يبدأ أسمك بحرفB :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي انك تتمتع بشخصية رومانسية . تحب أن تتلقي الهدايا من الحبيب كتعبير عن حبه لك. كذلك فإنك تريد أن تكون مدلالَ ولكنك ايضاً تعرف كيف تدلل حبيبك.
خاص جداً في إستخدام تعبيراتك ومحدد جداً عندما يتعلق الأمر بالحب.
صبور جدا حتي تحقق ماتتمناه . تستطيع التحكم في مشاعرك وأحاسيسك ورغاباتك. تحتاج إلي أحاسيس وخبرات جديدة دائماً. تمتلك القدرة علي خوض المغامرات.

هل يبدأ أسمك بحرفC :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي انك إجتماعي وأنه من المهم لديك أن يتغلغل في حياتك علاقة عاطفية. تفتقد إلي علاقة حميمة وقرب الحبيب وتميل دائماً إلي جعل العلاقات العاطفية تأخذ شكل جادي ورسمي.
تنظر إلي حبيبك بأكثر من نظرة فهو الحبيب والرفيق والصديق.
يعبر الحرف الأول من اسمك إلي أنك أيضاً حساس جداً تحتاج إلي شخص يحبك أو بالأحري يعشقك ، وإذا لم يحدث ذلك فأن لديك من الصبر ما يكفي

حتي تحقق ذلك. خبير في التحكم في رغاباتك ويمكن ان تعيش سعيداً بدوما.

هل يبدأ أسمك بحرف D :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك مندفع المشاعر ، ففي اللحظة التي تضع شخصاً ما في مخيلتك ليكون حبيبك فإنك لا تتخلي عن هذه الرغبة بسهولة.

وعلي الرغم من ذلك فإنك محب للآخرين مهتم بمشاكلهم .فلو وجدت أن شخصاً في أزمة فإن ذلك يضايقك فتحاول جاهداً حل هذه المشكلة أو الأزمة . فأنت عطوف ، مخلص ، وحساس في علاقاتك العاطفية ، ولكن أحياناً يتحول الحب لديك إلي حب إمتلاك وغيرة.

طبعك حاد جداً ، موهوب وتتميز بروح المداعبة. حين يحاول الأخرون التقرب منك فإنهم لاتستطيعون مقاومة ما يرونه بداخلك. متحرر في تصرفاتك لكن بوعي. ولكنك تغير من الآخرين وتفقد أعصابك.

هل يبدأ أسمك بحرف E :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أن إحتياجك الأساسي هو أن تتحدث ويُستمع إليك ، فإذا الشخص الذي تواعده ليس بمستمع جيداً فلن تستطيع التواصل معه. فأنت تحتاج إلي صديق و رفيق اكثر منه حبيب. تكره التنافر والتمزق ولذلك فإنك تستمتع بالمناقشات الجادة حين بعد حين لإثارة المواضيع والأمور.

التحدي مهم جداً لك. ولكن إذا سلمت فؤادك لشخص ما فإنك مخلص إلي أبعد الحدود. تهوي القراءة خاصةً قبل النوم.

هل يبدأ أسمك بحرف F :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك مثالي وعاطفي ، تختار محبوبك بعناية تبحث عن أفضل شريك لحياتك يمكن أن تتعرف عليه. فحين تتعهده بحبك له فإنك مخلص جداً ، فأنت حساس وعاطفي ولكن بغير إعلان. وحين يأيل الأمر إلي العلن فأنت إستعراضي ، مسرف ، ومع ذلك شهم ، شجاع ، أنيق . فأنت خلقت للرومانسية. وأكثر ما تفضل مشاهدته هي المشاهد الرومانسية التراجيدية . تتمتع بصفة الكرم في حبك.

هل يبدأ أسمك بحرفG :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنه من الصعب إرضائك تبحث عن الكمال داخل نفسك وداخل حبيبك. تستجيب إلي حبيب يعادلك في الفكر والعقلانية إن لم يكن يفوقك وفي نفس الوقت يعزز من ثقتك بنفسك.
إنك حساس وتعرف كيف تصل إلي ذروة الأحساس والإثارة لأنك بطبعك مدقق وموسوس. نشيط للغاية ولا تحس بالإرهاق ولا بالتعب أبداً.
بالنسبة لك واجباتك ومسئولياتك تحتل المكانة الأولي في حياتك قبل أي شئ أخر. ولهذا فقد يكون من الصعب عليك التقرب عاطفياً ممن حولك.

هل يبدأ أسمك بحرفH :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تحتاج إلي شخص يزيد إستمتاعك بالحياة و باللهو وفي كل شئ تبحث عنه. من صفاتك الكرم مع الحبيب الذي إلتزمت بوعدك له. فأنت محب ، حنون ، رقيق ، وقوي .مواهبك تعد في الواقع إستثمار لشريك حياتك.
تميل إلي الحرص في كل تصرفاتك وكذلك حذر في علاقاتك حيث تؤمن بأنك لابد وأن تحافظ علي نفسك . وتتميز بأنك حبيب حساس وصبور. فأنت تتحمل وتصبر إلي أن يصبح كل شئ وفق هواك ورغبتك. تجاهد في ان تصل إلي الكمال ، صعب إرضائك ، وقوي في إعتناق مبادئك ومعتقداتك.
لا تتأثر بمن حولك ، فلديك خلفياتك الخاصة بك. يعتمد عليك الآخرين دائماً للوقوف بجانبهم في الأزمات. أنت إنسان حالم شغوف بالحياة.

هل يبدأ أسمك بحرفI :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تحتاج بشدة إلي أن تحب وتُحب وأن يقدر حبك من الطرف الأخر. تتمتع بالرفاهية والأحساس.
تهوي التطلع والبحث. تبحث عن الحبيب الذي يعرف كيف يسعدك حسياً ومادياً ومعنوياً .بملول بطبعك تهوي التغيير وخوض التجارب الجديدة من حين لآخر.
علاقاتك الرسمية لا تطيل في الغالب حيث أنك نوعاً ما غير ملتزم وذلك لأنك تضل غالباً طريقك. لا يعد الأخلاص من سماتك الواضحة إلا أنك مخلص. هوي الأحاسيس المادية بشكل شره.

هل يبدأ أسمك بحرفJ :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك حُبيت من الله بكثير من الطاقة الجسدية . وعندما يتعلق الأمر بالخير فلا تجد من يوقفك.

ولكنك لست دائماً تستغلها في الخيرفأنت تستطيع الرقص طوال الليل، تنساق وراء التحديات الجسدية من الأصدقاء بدون إدراك. وعلي الرغم من ذلك فأنت تحمل من الرومانسية الكثير والكثير في عقلك وقلبك. ناجح في عمل علاقات خارجية بسهولة. مثالي ولكن تفتقد الإيمان بالحب، ولذا فأنت بحاجة إلي أن تُسقي وتُرعي وتنشأ في الحب.

هل يبدأ أسمك بحرفK :

يرمز الحرف الأول من إسمك إلي أنك كتوم ، منطوي علي نفسك وخجول. جذاب جداً وحساس وعطوف، ولكنك لا تسمح لنفسك أن تكون هكذا إلا مع وجود أصدقائك المقربين إليك. عندما يتعلق الأمر بالشجاعة فأنت الخيير. تتمتع بعقلية تجارية تعرف أدق خدع التجارة يمكنك أن تلعب أي لعبة أو أي دور بإقتدارولكنك تأخذ حب حياتك بشكل جادي جداً. لاتعبث مع من حولك. عندك من الصبر ما يكفي لإنتظار شريك حياتك المناسب. كريم جداً وناكر لذاتك. طيب بطبيعتك وحلو المعاشرة و يمكن أن تكون صديق و رفيق ممتاز.

هل يبدأ أسمك بحرفL :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك رومانسي الطبع تنجذب إلي فتنة الحب وسحره. شريك حياتك هو ذو أهمية عظيمة لديك. لديك قاموس الحب الخاص بك وتقبل بالمغامرات الجديدة وتحب المجازفة . تحب في شريك حياتك أن يتمتع بقدر كبير من الذكاء العقلي وإلا ستجد أنه من الصعب عليك إستمرار العلاقة. تحتاج إلي الحب وتموت شوقاً لمعرفة هل حبك مقدر من الطرف الثاني أم لا ؟.

هل يبدأ أسمك بحرفM :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تبدو رومانسياً وخجول وكذلك متواضع. ولكننا نعرف أن المظاهر خداعة. فعندما يتعلق الأمر بالحب فأنت ليس بمبتدئ ولكن فني خبيرو مخضرم. تصل إلي دراجات الحب القصوي بسهولة. لا تتطرق إلي المشاعر الحسية إلا بدافع من الحب.

من طباعك نقد المحبوب بشدة لتصل إلي غايتك وهي الكمال في كلاكما. ولكنه ليس من السهل إيجاد شريك الحياة الذي تتطابق معه مواصفاتك. لديك صعوبة في التعبير عن نفسك وأيضا في التقرب من الأحباء. يتغلب عليك الطابع الأناني فتعتبر رأيك هو الصواب مهما كانت العواقب، مستحيل أن تعطي. رغبتك الأساسية هي الفوز مهما تكلف الأمر. غالباً ما تنسي الأصدقاء والعائلة وتعيش لللحظة.

هل يبدأ أسمك بحرفN :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك عاطفي وحساس وخيالي. عندما يكون هناك علاقة عاطفية في حياتك فأنت تنخرط فيها بشدة ، فلا شئ يستطيع إيقافك فليس هناك حدود أو موانع تعيقك. كل ما تتوق إليه وترغب فيه هو شخص متعادل معك في العاطفة وحساس. تؤمن تماماً بالحرية. مستعد لتجربة أي شئ وكل شئ فمخزونك من الطاقة لا ينضب. تريد أن تكون مدلل ولكنك في الوقت نفسه تعرف كيف تدلل حبيبك. تمتع محبوبك بحنان الأم ورعايتها. غالباً ما تُنشأ العلاقات العاطفية القوية بنفسك.

هل يبدأ أسمك بحرفO :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تميل جداً إلي المشاركة في النشاطات الترفيهية ولكنك كتوم وخجول في إعلان رغباتك. تستطيع أن توجه طاقاتك في صنع الثروة أو صنع المجد. بمقدروك أن تظل عازباً لفترات من الزمن. تتمتع بالطابع العاطفي والحنون والمشفق ، وترغب أن يتمتع حبيبك بنفس المميزات. بالنسبة لك فأن الحب عمل جادي يتطلب قوة وتنوع وأنت علي إستعداد لتجربة أي شئ أو أي شخص. أحياناً يتقلب علي عواطفك طابع التملك ومن هنا لزم عليك مراجعة عواطفك من حين لآخر.

هل يبدأ أسمك بحرفP :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك شخص مدرك وشاعر بآداب مجتمعك. لاتجرأ علي التفكير في القيام بتصرف يمكن له أن يؤذي صورتك أو سمعتك. ترغب في شريك حياة يهتم بمظهره ووسيم ولكن يكون ذكي في الوقت نفسه. وعلي نحو كبير من الغرابة فيمكن أن تعتبر حبيبك هو عدوك بفعل مشاجرة كبيرة . تعطي لنفسك الحرية المطلقة في إنماء العلاقات.

لديك إستعداد لخوض التجارب والمغامرات والإبداع في التعامل مع المواقف. إجتماعي جداً وحساس جداً تتمتع بالغزل وارضاء رغباتك.

هل يبدأ أسمك بحرفQ :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تحتاج إلي إثارة ونشاط ثابيتين. تتمتع بطاقة حركية هائلة والتي بسببها لن يتمكن الكثيرمن الأشخاص ملاحقتك. تتمتع بالطابع الحماسي في الحب وتبدو أنك تنجذب إلي من حولك بسبب أخلاقهم ومبادئهم. تحتاج حتي تستمر في حياتك إلي حوارات الحب والزهور والقلوب والرومانسية.

هل يبدأ أسمك بحرفR :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك صاحب سلوك رفيع، قادر علي توجيه وتصحح سلوكك بمفردك. تبحث عن شخص متوافق معك أو متعادل معك في القدرة العقلية. تنجذب إلي شخص بسرعة شديدة ليس بفضل الجمال الخارجي ولكن بفعل السحر للعقلية المقابلة. الأنجذاب الحسي ليس مهم لديك بالدرجة الأولي. تحاول أن تثبت لشريك حياتك انك تستحقه. تحتاج بإستمرار لأثبات أنك الأفضل خاصة لنفس، وأيضاً تحتاج إلي معرفة رد فعل ما بذلته من تعب بمن حولك. تتمتع بالعقلية المتفتحة والمثيرة والرومانسية أيضاً.

هل يبدأ أسمك بحرفS :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنه بالنسب لك فإن المتعة قبل العمل. علي الرغم من انك مثالي في عاطفتك ومشاعرك الحسية قوية إلا انك لا تفقد السيطرة علي عواطفك. عندما تتعهد لمحبوبك بالإخلاص والولاء فانت ملتزم جداً بذلك فتلتصق بجانبه كالغراء. يغلب عليك طابع الغيرة والتملك.

تحب أن تكون في بؤرة الضوء.

تميل إلي الأنانية عندما يتعلق الأمر بنفسك كأنك الإنسان الوحيد الموجود علي وجه الأرض. وعلي الرغم من ذلك ، فأنت حساس وعطوف وكتوم وأحياناً إنفعالي. شخصيتك تظهر في الإضواء الخافتة والأفكار الرومانسية الدافئة. وعندما يتعلق الأمر بالمشاعر الحسية فأنت الخبير.

تستطيع أن تكون أى شخص وأن تلعب أى دور فانت علي دراية كاملة

بكل تفاصيل التجارة.
تأخذ حب حياتك بشكل جاد جداً فلا تعبث. يمكنك الإنتظار حتي تعثر علي الشخص المناسب لك.
يغلب عليك طابع الكرم والعطاء وغالباً نكران الذات. فأنت طيب ومسالم بطبيعتك و حلو المعاشرة كل هذه الصفات تجعل منك جذاب للعديد من الأشخاص. وايضا مواصفاتك تجعل منك صديق ممتاز.

هل يبدأ أسمك بحرفT :
يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك مرهف الأحاسيس وكتوم وأحياناً إنفعالي. ريادي بطبعك. تتكشف شخصيتك بالموسيقي والأضواء الخافتة والأفكار الرومانسية. خيالي وحالم تصاب بالحب وتشفي منه سريعاً.
عندما يتعلق الأمر بالحب فأنت رومانسي ومثالي ومرهف الأحاسيس.
تشعر بمتعة عندما تثار مشاعرك وأحاسيسك . لديك المقدرة علي جعل أي علاقة تريدها أنت أن تستمرو أن تلائم ما في أحلامك ومخيلتك.
عزيمتك قوية ومصر علي أحلامك وعلي الرغم من أنك لا تستطيع التعبير بشكل جيد عن نفسك إلا أنك مغازل بارع. لديك أسلوبك الخاص في الحياة وفي إدارة الأشياء فلا تحب تغيره. متمسك برأيك بشكل قوي وهذا لايعد بالشئ الجيد دائما حيث أن التغيير يفتح مجال لخلق فرص جديدة.
لا تهتم بنصائح الآخرين ولكن يمكن لنصائحهم أن تنقذ حياتك فلا تستهتر بها.

هل يبدأ أسمك بحرفU :
يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنه يغلب عليك الطابع الحماسي. تكون في قمة السعادة عندما تحب. وعندما يكون قلبك خالي فأنت تحب لأجل الحب ومع ذلك لا تكف عن البحث عن شخص تحبه و تعشقه. فمن وجه نظرك أن الحب والرومانسية ما هو إلا تحدي. دائم الحاجة إلي مغامرة جديدة وإحساس بالحماس متجدد لأنك تشعر بالحرية المطلقة. تستمتع بمهاداة الأصدقاء والأقارب والأحباء . مهتم بمظهرك وتحب أن تكون أنيق .تحب إيثارمشاعر الآخرين علي مشاعرك الشخصية.

هل يبدأ أسمك بحرفV :
يرمز الحرف الأول من أسمك إلي أنك تحتاج إلي الحرية والحماسة. غير متسرع فتستطيع الإنتظار حتي تتعرف جيداً علي الشخص الذي سترتبط به قبل

أية وعود أو إلتزامات. المشاعر الحسية عندك مهمة. تريد أن تتعمق في رأس الشخص الذي أنت مرتبط به حتي تعرف ما هي نقط قوته وضعفه وكيف تكسبه إليك. تنجذب بطبيعتك إلي الشخصيات الغريبة الأطوار. لا تلتفت إلي عامل السن فأنت لا تهتم به. لديك حضور قوي عندما يتعلق الأمر بالخطر أو الخوف أوالقلق والحيرة.

هل يبدأ أسمك بحرفW :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك فخور جداً بنفسك ، حكيم في قراراتك إلا أنك لا تتقبل كلمة (لا) عندما يتعلق الأمر بالحب .دعمك النفسي نابع من داخلك فلذاتك أهمية كبري لدفعك إلي الأمام .يغلب عليك الطابع الرومانسي والمثالي ، بالرغم من حكمتك إلا أنك لاتستطيع أن تري المحبوب والمحبوب فقط علي طبيعته لكن مع باقي الأشخاص فبإمكانك أن تري حقيقتهم. عندما تحب فأنت تتعلق بشدة بمحبوبك وتنخرط كلياً في الحب. لا تبخل علي محبوبك بشئ ابداً فمن وجه نظرك أن لا شئ غالي علي حبيبك. تجيد ألعيب الحب و مفاجئاته.

هل يبدأ أسمك بحرفX :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك تحتاج بإستمرار الي أن تعيش في إثارة فأنت بطبعك ملمول. لديك القدرة علي أن تستمر في اكثر من علاقة في آن واحد بسهولة. لا تسطيع أن تكف عن التفكير فأنت موهوب وبارع فبإمكانك أن تقوم بعملين في نفس الوقت.

هل يبدأ أسمك بحرفY :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك حساس جداً ومستقل بشخصيتك. فإن لم تستطع أن يقوم بعمل الأشياء بإسلوبك الخاص فبإمكانك أن تنسي الموضوع ككل. علاقاتك العاطفية لا تسري علي ما يرام ولذلك فأنت تحاول ان تسيطر عليها. سريع الإنجذاب إلي المشاعر الحسية. يغلب عليك الطابع الرومانسي وصفة التفتح والإثارة. لديك حاجة إلي إثبات نفسك الأفضل ودائماً ما تحتاج إلي معرفة رد فعل الآخرين تجاه مجهوداتك.

هل يبدأ أسمك بحرفZ :

يرمز الحرف الأول من أسمك إلي إنك بالرغم من كونك رومانسي جداً لا تظهر مشاعرك بسهولة. تحاول بكل السبل أن تريح محبوبك ، فانت إجتماعي جداً تحاول مساعدة الآخرين بشتي الطرق وخاصة من تراهم في حاجة لذلك. فانت تري نفسك بمثابة المنقذ

هل تريد معرفة شخصيتك من عدد حروف اسمك

شخصيتك من عدد حروف اسمك!!

اصبح لكل امر في الانسان دلالاته مثل لون العينين ولون الشعر وطول القامة ومقاس القدم ونوع الصوت والآن نرى ان عدد الاحرف في اسم الانسان لها دلالة
على شخصيته...

اقرأ وقرر لوحدك.. هل هذا
مطابق للحقيقة!!!

اذا كان اسمك يتكون من ؟؟

ثلاثة حروف:
رومنسي و ذكي .. غيور لكن اخلاقه عاليه و جميل الملامح و جذاب
أربعة حروف:
يصعب السيطره عليه .. ومخلص في حبه .. ذويق في اختياره
خمسة حروف:
قوي الشخصيـــة لكنه حنون جدا
ستة حروف:
عنيـــــد و محب للأخرين
سبعة حروف:
قوي الشخصيه متكامل .. حاد النظره
ثمانية أو تسعة حروف:
غامض بمعنى الكلمة .. لا تعرف شعوره الداخلي

كيفية اخراج برج الانسان من خلال اسمه واسم امه

هذا البرج يكون برج الروحاني وليس البرج أو الطالع الفلكي
وهو أن تحسب أسم الشخص بالحروف الأبجدية الكبيرة واسم الأم
واجمع الجميع واقسمه على ١٢ والباقي هو البرج
إذا كان الباقي ١ يعني برج الحمل
2الثور
3الجوزاء
4السرطان
5الأسد
6السنبلة
7الميزان
8العقرب
9القوس
10الجدي
11الدلو
12الحوت

الي هنا ينتهى كتابنا والي لقاء قريب فى اصدار اخر
ولا تنسونا من دعائكم
الشيخ عطية عبد الحميد

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

١- مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب
٢- مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز
٣- كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد
٤- كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية
٥- كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان
٦- كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان
٧- كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية
٨- كتاب حكمة الحكماء في علم السيمياء والكيمياء
٩- كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية
١٠- كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران
١١- كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات
١٢- كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية
١٣- كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف
١٤-كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات
١٥-كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول
١٦-كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني
١٧-كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة
١٨-كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

١٩-كتاب الرسالة الأولي الروحانية
٢٠-كتاب الرسالة الثانية الروحانية

٢١-كتاب الرسالة الثالثة الروحانية

٢٢-كتاب الرسالة الرابعة الروحانية

٢٣-كتاب الرسالة الخامسة الروحانية

٢٤-التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

٢٥-السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

٢٦-كتاب الكف وأسراره

٢٧-كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستقادة من كل عشب

٢٨-شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

٢٩-فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

٣٠-عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

٣١-كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

٣٢-كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

٣٣-كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

٣٤-مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

٣٥-كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

٣٦-كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

٣٧-كتاب سر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

٣٨-كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

٣٩-كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

٤٠-كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتقاع بيه

٤١-كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

٤٢-مجلد الجوهرة الأولى الروحانية

٤٣-مجلد الجوهرة الثانية الروحانية

٤٤-مجلد الجوهرة الثالثة الروحانية

٤٥-مجلد الجوهرة الرابعة الروحانية

٤٦-مجلد الجوهرة الخامسة الروحانية

٤٧-مجلد الجوهرة السادسة الروحانية

٤٨-مجلد الجوهرة السابعة الروحانية

٤٩-مجلد الجوهرة الثامنة الروحانية

٥٠-مجلد الجوهرة التاسعة الروحانية

٥١-مجلد تفسير الأحلام

٥٢-كتاب كيف تكون روحاني مميز بكل سهولة

٥٣-مجلد عجب العجاب فيما يتعلق بتصريف الأجداد

المجلدات السبعة فيما يتعلق بكل سحر الفراعينه

٥٤-المجلد الأول فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٥-المجلد الثاني فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٦-المجلد الثالث فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٧-المجلد الرابع فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٥٨-المجلد الخامس فيما يتعلق بسحر الفراعية

٥٩-المجلد السادس فيما يتعلق بسحر الفراعينة

٦٠-المجلد السابع فيما يتعلق بسحر الفراعينة

المجلدات الثلاثة فيما يتعلق بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦١-المجلد الأول فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٢-المجلد الثاني فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٣-المجلد الثالث فيما بخرائط الأرض وأماكن الدفائن

٦٤-مجلد ألف ليلة وليلة التراث القديم وماسر الأقسام الروحانية بيها

٦٥-كتاب الجمرة للمعتدين الظلمة

٦٦-كتاب السحر الأبيض للجلب والمحبة والقبول

٦٧-مجلد خاص في أسم الله الأعظم

٦٨-كتاب السلطنة والإمارة في العلوم الروحانية

٦٩-كتاب ماء الصفا وكحل المعرفة

٧٠-كتاب زاد المسافر وقبلة الحائر

٧١-كتاب فرسان الروحانية

٧٢-كتاب الإرشاد الروحاني

٧٣-كتاب العالم والمعلوم في ما يخص الأمور الروحانية

٧٤-كتاب رقائق روحانية

٧٥-كتاب المهم الصغيرة والكبيرة في العلم الروحاني

٧٦-كتاب الدوائر وما لها من أسرار وعجائب

٧٧-كتاب رسالة من العالم السفلى

٧٨-كتاب زهور روحانية لشيوخ الروحانية

٧٩-كتاب الحجامة وما لها من الأسرار

٨٠-كتاب ملخص المقالات العشر الروحانية

٨١-كتاب لب الألباب في علاج المصاب

٨٢-كتاب تعويذات روحانية

٨٣-كتاب شجرة الروحانيات

٨٤-كتاب أسرار أسماء الله الحسنى وكيفية الاستفادة من كل اسم

٨٥-كتاب العشائر وطريقهم في تحضير الأرواح

٨٦-كتاب هدايا الحيار

٨٧-كتاب الاعمدة والقواعد الروحانية

٨٨-كتاب نقوش وطقوس روحانية

مجموعة الملازم الاثنى عشر القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٨٩-كتاب الملزمة الأولى القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٠-كتاب الملزمة الثانية القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩١-كتاب الملزمة الثالثة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٢-كتاب الملزمة الرابعة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٣-كتاب الملزمة الخامسة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٤-كتاب الملزمة السادسة القوية في مجربات الشيوخ الروحانية

٩٥-كتاب الملزمة السابعة القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

٩٦-كتاب الملزمة الثامنة القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

٩٧-كتاب الملزمة التاسعة القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

٩٨-كتاب الملزمة العاشرة القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

٩٩-كتاب الملزمة الحادية عشر القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

١٠٠-كتاب الملزمة الثانية عشر القوية في بجربات الشيوخ الروحانية

١٠١-كتاب النفائس الروحانية

١٠٢-كتاب بستان الروحانيات

١٠٣-كتاب الشبشبات الكبرى

١٠٤-كتاب الكمياء وصناعتها

١٠٥ - كتاب الموسوعة الروحانية القبطية

١٠٦ - كتاب الجلجلوة

١٠٧ - كتاب الحلول الروحانية للمشاكل الدنيوية

١٠٨ - كتاب قطرات روحانية

١٠٩ - كتاب المكائد الكبري المعمول بيها

١١٠ - كتاب همسة الاسرار للملوك الكبار

١١١ - كتاب امسية رروحانية على كواغد ورقية

١١٢ - كتاب الاسليب الرهيبة في جلب الروحانيات الععجيبة

١١٣ - كتاب اوكار شيطانية في العلوم السفلية

١١٤ - كتاب علم الزايرجة

١١٥ - كتاب قلوب العارفين فوائد من الصدور

١١٦ - كتاب الترياق الروحانى

١١٧ - كتاب الشجر ة العطائية في الفروع الروحانية

١١٨ - كتاب الشموع الاسكندرانية في العلوم الروحانية

١١٩ - كتاب الطهطيل الكبرى

١٢٠ - كتاب العسل المصفى

شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

لمزيد من الدروس الروحانية

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨